
GAY SPOT
GS
点
纸质版 NO.16
2012年2月
1987
NCMLXXXVII



洛杉矶同志社群领导力项目

项目介绍

该项目为中国 LGBT 社群工作人士提供在洛杉矶同志中心实习的机会，让他们亲身体验公益组织的文化环境，并将所见所得带回中国推广。该计划每年分春秋两季实施，每季 4 人同行，实习时间一个月左右。

如何申请

请留意我们最新的招募启事，在截止日期前将申请材料投递至 La-application@aibai.org 申请材料包括：

- ★ 描述信（主要阐释为什么要申请这个项目）
- ★ 简历
- ★ 观察计划（主要列明期望学习的目标，以及学习之后对机构的影响）
- ★ 推荐信（两封，一封来自目前工作或做志愿者的机构）
- ★ 有效的护照照片页扫描件或拍照

注：除推荐信外，其他申请材料需用英文



下一个会是你吗?

招募啦!



洛杉矶同志中心



爱白文化教育中心

更多信息请查询项目网页 la-interns.aibai.cn

CONTENTS 目录



纸质版 第16期 No.16
2012年02月 Feb 2012

网站：http://gay–spot.org
博客：http://blog.sina.com.cn/gayspot
邮箱：gayspot@163.com
（接受投稿、志愿者报名）
QQ群：36051023（火爆超级群）
微博用户名：
GaySpot点杂志
http://weibo.com/gayspot
豆瓣用户名：
《点 Gayspot》
http://www.douban.com/people/gayspot/
通讯地址：北京市亚运村邮局63号信箱
（100101）
联系我们：
* 杂志索取、志愿者报名：
15711353983（小冬，只接来电）
* 加入“点杂志全国免费阅览处”：
15711353983（小冬，只接来电）
* 业务合作：
13801117870 （柳俊 QQ：963815993）

公益读物 免费阅读 欢迎捐助

新媒体

春节过后，《点》开了内部会议，完善团队建设，确立《点》在新一年的工作规划。会上大家讨论，每期几千本印刷版的《点》能带给大家的资讯实在有限，而围绕《点》开展的文化活动和网络传播才能更大释放自身的价值，为此《点》正在全力征募新兵。

大家已经看到，新一期《点》的内容有了一些调整，我们希望看到更多互联网相关内容的加入与整合；老调重弹，互联网改变着每个人对待信息的态度和生活方式，重塑着中国同性恋的社区运动。

为跟上时代脚步，我彻底抛弃玩了十多年的BBS转战微博，像我这样的“老人”做这种转身仍有些不适应。微博这样的社交媒体从网络空间入侵私生活，它们能从多大程度上改变中国同志的交往方式和生存状况，是本期专题的焦点。除了那些令人眼花缭乱的微博达人和网络热点，这种超越空间的网络社交对普通人究竟有多大意义？

而对于曾经的警官耿乐来说，互联网带给他的就绝不是社交生活的改变这么简单。这位现任淡蓝网CEO因为虚拟的同志社区，放弃世俗的体制内“金饭碗”，选择不再安定的生活。从商业领域发掘变革社会的新力量，淡蓝网成了耿乐找寻自我的一条道路。

崔子恩老师新作《北斗有七星》近日问世，在这部“一本中国普通家庭的精神传记”里，崔老师回顾了自己家族的百年沧桑：亲情超脱生死、跨越时光。我还记得十多年前，大家都喊崔老师“大妈”，后来学着韩剧叫他“崔阿姨”，今天身边的朋友都称呼他“姐姐”……是不是她越活越年轻？也许再等几年该是“小妹”喽。

崔老师也是微博控，大家别忘了@崔子en。各个年代的同志们都勇敢走在自己的路上。90后苏拉尔轻装上阵，靠搭顺风车畅游祖国大西南，给自己青春一个交代。80后Mojo浸淫插画，用色彩和线条描绘自己的色相世界。70后邵祺迈用一本书记录十足庶民的活色生香，回顾台湾同志的找寻之路。

无论昨日的街心公园还是今天的社交网络，千千万万的人们都在忙着寻找：不是寻找他人，而是寻找自我——这是每一个同志生命里的重要议题。有的人找到了，有的人还在探索……而亲爱的读者朋友，你找到了吗？



2012年02月25日







GaySpot点杂志： #一句话证明你是同志#，来吧！

17　22

@queerlife：美女，别再用屁股蹭我JJ了，换你男友过来

@Edison_飞：三个字，我是0。

@阿毛看电影：最爱大黄瓜！

@朝大实习生：175/56/0.5

@水涩_夜：000000

@China–Gary：你是攻是受？

@痞子英雄1：这辈子做G不后悔，下辈子做牛做马都不做G。

@柒–小呆：“爱往东的不走西，爱操屁股的不日逼”

@于alex：介绍一下……

@DMA豪豪：你情况……

@我要成仙儿：操屁眼。

@人生是值得活的：我先插你……

GaySpot点杂志： 帅亲们！这个年又过完了，有遇到狂轰乱炸的相亲吗？你是怎么过的呢？

41　35

@戴维同学：么敢回家啊！

@没酸奶会死星人：各种垮棚……

@ppzz2010快乐：和BF在云南玩

@无处躲藏的坏小子：表姐相亲，然后自己顺带的被各种唠叨各种逼供各种介绍，压力山大。

@小帅_宝：各种压力阿！那个催啊！帅。

@灰飞湮灭G：我快崩溃了，差点爆发说出来。以后过年不回家过了，年前或年后再回家。

@木羽火：呃，和几个朋友做了年夜饭吃，然后值了几个夜班，睡了几个白天，就这么久过完了！

@夏末_幽禁：无聊，打麻将，上网过的。

@paddyfang：没回老家没打电话。

@完美越遇：上班鸟，亲！

GaySpot点杂志： 2012年到了，在新的一年里你有什么心愿吗？

56　43

@白夜玄：希望明年可以结婚，可以有钻钻戴，哈哈！

@queerlife：get a lover with monster dick.

@没酸奶会死星人：当初看2012电影的时候我就想象过，世界末日那天我会跟我的爱人呆在一起，可这个人还没出现呢。都已经快19岁了，该谈场恋爱了吧？

@狠love此女子：我希望，能跟我爱的人，永远在一起；同时她也要爱我，爸爸妈妈身体健康、长命百岁！

@老白too：希望能自己一个人去一趟越南，点一杯咖啡，找一个陌生人，说一段记忆深处的往事。

@阿毛看电影：偶希望戒掉熬夜这个多年都改不掉的恶习。

@8号海蜻蜓：愿天下有情人能终成眷属！

GaySpot点杂志： 情人节同性伴侣去民政局领结婚证，这事那是必须要转。

62　27

@queerlife：流鼻血啊！那俩男的太登对了！！！

@刚剪了长指甲的小迷糊猫：绝对顶起……这是迈出了第一步啊……支持支持！！！！！

@阿毛看电影：回复@Jason–亮：如果可以你会跟我去领一张吗？

@toka–gz–live：有领到证了吗？？太有爱了

@Jason–亮：中国可以嘛？？？

欢迎访问《GaySpot点杂志 》微博

http://weibo.com/gayspot

网络专题最G点

“我出柜故事”征文大赛

来源：网易女人频道
地址：http://lady.163.com/special/sense/iamgay.html



网易为同性恋亲友会主办的2012年“我的出柜故事”有奖征文大赛开设专题页面，鼓励全社会的成员分享“我的出柜故事”、“朋友的出柜故事”或“家人的出柜故事”，网易已陆续刊登收到的征文。征文截止期为7月31日，征文邮箱为：qinyouhui@163.com （请在邮件主题注明“征文”）。

电视剧最G点

《摩登家庭》

来源：优酷网电视剧频道
地址：http://www.youku.com/show_page/id_zf0c7f668dc2911e0a046.html



一个是美国传统的中产阶级家庭，一个是老夫少妻的组合，一个是同性恋家庭；这三个家庭又同属于一个大家庭。这部“伪纪录片”风格的家庭喜剧用一个小镇大家庭的日常生活，展示了当代社会多样的家庭文化。在同性恋者与父母关系这个话题上，这样新口味的美剧带给中国观众很多启迪。

微博达人最G点

李银河

来源：李银河微博
地址：http://weibo.com/liyinhe



李银河老师无论在现实还是网络，都绝对称得上同志社区的顶级“达人”。2月29日，她借微博宣布，站完最后一班岗，光荣退休。3月3日，她发微博，征集愿意递交关于同性婚姻提案的人大代表，该微博一日内被转发5000次。一位退休老人仍在努力，社区同仁是否也该问问自己能做些什么？

社区活动最G点

虐恋文化讲座及指导

来源：北京同志中心
地址：http://blog.sina.com.cn/s/blog_597dcc040102e2ye.html



3月3日，台湾“十夜女王”宋佳伦坐镇北京同志中心，与观众分享虐恋（SM）文化的发展历程、心理学原理和实践指导。宋“女王”着重分析了SM实践过程中应该注意的安全措施和心理调试，引导到场所有男、女、跨性别观众参与到游戏当中，去挖掘虐恋文化的极端美与更深层次的灵魂自由。

手机App最G点

飞赞手机客户端

来源：飞赞网
地址：http://app.feizan.com



同志社交网络飞赞网（Feizan.com）的定位是“中国的Gay版Facebook”。2011年12月，飞赞iPhone版正式发布，这款类似中国版Jack'd的应用是中国第一款针对同志群体的移动社交软件。2012年2月14日，飞赞Android版正式发布。手机客户端与飞赞网用户集成，以更好服务本地同志。

纪录片最G点

《爱情同志》系列

来源：搜狐视频《大视野》
地址：http://tv.sohu.com/20120220/n335070156.shtml



2月，搜狐视频聚焦同性恋的爱情与生活，相继介绍老年男同志、青年女同志、同志电影人、同志酒吧的经营者……一系列背景各异的同性恋者直面镜头，讲述他们生命中的悲欢离合。记录影响世界，《爱情同志》系列视频在各家微博网站被热烈转载讨论，是为当下热点文化现象。

电子商务最G点

彩虹便利店

来源：淘宝网店铺
地址：http://www.caihongqi.com



彩虹便利店为淡蓝网（Danlan.org ）旗下品牌，是一家以同志相关的彩虹商品为主，以时尚商品为辅的专业同志商店。该店铺与多家同志出版、设计及消费品机构合作，销售正版图书、音像、写真及设计类商品，兼营男士化妆及瘦身类产品。店铺特色是销售各规格彩虹旗及创意类彩虹产品。

时政要闻最G点

同性恋结婚立法

来源：人民网强国社区E政广场
地址：http://ezheng.people.com.cn/proposalPostDetail.do?id=435616&boardId=1



同去年一样，有关同性婚姻的网络提案再次在人民网成为关注热点。“建议19059号”《同性恋结婚立法》成为今年两会开幕当周联署人数最多的提案。当然也不难想象，此类网络提案将很难被版主递交到有关部门，并被最终受理。如何消弭这种网络民意高涨、政府操作低迷之间的鸿沟，需要每个人去思索。



同志地图：老少都爱夜上海

文、图／李刚

中老年同志的大本营

这次，带一位异性恋的朋友去来来舞厅，沿着狭窄的楼梯进入大厅后，看到舞池里和休息区加起来差不多200多位同志朋友玩得如此安逸，他忍不住兴奋地告诉我："真牛！"确实，当年第一次跟着朋友走进来来时，我也被震撼了：一对对大多已经不年轻的男人相拥在一起，随着舞曲翩翩起舞，真是长了好大好粗一截见识！

来来也有年轻貌美的同志，要么是如我一样的观光客，要么就是对中老年同志心存偏爱。一头银发在舞池里潇洒舞动的那些熟年男子，不知道让多少人意乱情迷呢。

来来舞厅的经理敏敏兼任一个易装艺术团的团长，节假日和一些周末，他会带着艺术团在来来演出，几位演员都有不少粉丝，每逢演出，粉丝们都候在场下，时刻准备着把钞票塞进偶像们的胸衣。

来来舞厅附近，还有一家银欣浴室，顾客也多为中老年人以及恋老一族。加上海门路上去年开张的友诺茶室，以及早已名声在外的下海庙绿地，地铁四号线临平路站附近，正是一个大隐于市的同志社区。尤其是周末，同志们在晚上6点半左右去来来舞厅跳舞，9点左右舞会结束，又三三两两一起去吃夜宵、喝茶或者去下海庙绿地找人聊天。友诺茶室的老板唐唐说，很多人喜欢这里热闹，物价也低廉，干脆就在附近租了房子。

每个人都有自己的故事。就算用酒吧里美男们令人垂涎的肉体做参照，叔叔们的领地仍有吸引力：他们隐蔽但又真实地在这里生活，在简陋、廉价、很没"范"儿的地方舒服着，快乐着。

至炫至HIGH的 Angel Shanghai

Club Angel @Dubai，是现在上海最火爆的同志Club了，我这样的宅男加老朽也久闻大名，第一次迟早要给它。周六晚上11点左右，和好友一起到了乌鲁木齐北路上的Dubai，一楼大厅里已经排起了长长的队伍，要在这里寄存外套，然后到3楼加入狂欢。衣服被放进塑料袋，拿好寄存牌就好上楼了。50块的门票，送一份酒水。

脚底有些发粘，不知道是不是用酒和饮料洗过地板。已经挤满了人，昏暗得足够偷偷瞄帅哥。好友很快遇到了前一天已让他心仪的陕西帅哥，很少来酒吧的土鳖我忙着把各色好肉塞进眼睛。愿意秀身材的早已褪去上衣，有些瘦点或者胖点的，也刚好作为完美身材拥有者的调剂。同志们衣着发式都很讲究，也不乏小清新和帅毛熊。或许，地板上黏黏的是口水？

有gogoboy表演，不过当晚两位表演者都戴着墨镜，倒是有些日本GV的感觉。他们身材没的说，也把现场的气氛推到更高。

人多很挤，但还是可以尽兴地跳舞，音乐、灯光都不错，放得开的尽管去抱身边的意中人，和朋友一起摇啊摇也很舒服。舞跳得High，二楼基本上都空着。不过从楼上俯瞰一楼，确实很有些壮观。

老外不少，中国人更多，也更帅。遗憾是派对上太多人抽烟，又挤得躲不开。



安逸的来来舞厅内叙旧的老友

来来舞厅

地　　址：上海市虹口区安国路253号五龙浴室二楼（近周家嘴路）

营业时间：每周五至周日 18:30—20:30

联系电话：15021747399

友诺茶室

地　　址：上海市虹口区海门路470号后楼201－202室（近周家嘴路）

营业时间：每天下午至凌晨

联系电话：15900740074



火爆的Club Angel内狂欢的年轻人

Club Angel @Dubai

地　　址：上海市徐汇区乌鲁木齐北路480号万泰大厦3楼迪拜酒吧（近延安中路）

营业时间：每周五、周六

联系电话：4006691069

网站：http://www.angelshanghai.com

下海庙绿地 唐山路昆明路路口

地　　址：上海市虹口区唐山路和昆明路的交汇口

开放时间：全天，周末晚间人较多

非干风月，日系色情漫画浅考

文／小生（Xiaosheng13@gmail.com ）

2012年2月10日出版《东方壹周》的封面故事，是以《LBS时代社交软件的情色想象》为题的文章，然而无论是以移动设备为载体的社交化媒体趋势，还是借着Jack'd、微信、米聊、LocalSin等“约炮”利器的普及，终有那么些人还是犹抱琵琶半遮面。也罢，到底是关于脐下三寸之事，有时还是自斟自饮的好。

社交媒体的普及同时还带动着电驴、迅雷、Ray、115等下载、分享软件的暴涨，而在下了众多种子的爱情动作片、野外实战片、甚至多人混战片外，总觉得有那么些遗憾。要是这个主角儿身材再匀称些，发型再干练些，Size再威猛些……

真人上阵，难得圆满，可若想尽情尽兴，这些不足，到底坏了风情。不如另走僻静，回归一下二维的激凸性感，平面的基情四射。作为一个内存若干G色情漫画的宅男，总是被周边好友疑惑为什么有这么多漫画而不收集GV，毕竟身边大有以下载甚至研究GV演员为乐的同仁。

单纯从情色图片追本溯源的话，不能不提古老的春宫图。泛黄的纸本上，香艳横生，风月难盛。无论是宋代流行的《春宵秘戏图》，还是明代的《风流绝畅》、《鸳鸯秘谱》都再现了当时对这番有情人做快乐事的肯定。而作为一衣带水，毗邻东隅的日本，则更是将春宫戏图发展成近乎可代称一个时代的艺术形式——浮世绘。

“浮世”二字来自佛教用语，本意指人的生死轮回和人世的虚无缥缈，此岸或秽土，即忧世或尘世。而日本语言中自“浮世”一词出现开始，就含有暗指艳事和放荡生活之意。所以尽管葛饰北斋绘制出了名声海外的《神奈川冲浪》，而歌川广重更是以《江户名胜百景》征服并影响了梵高日后的创作，可归根到底，浮世绘所描绘的还是以及时行乐，风月无痕为主的性情，乃至性爱。

而无论是春宫秘戏还是浮世绘画，在描述性爱的背后则是整个民族对生殖概念的一种崇拜，在后期更是明显的表达对强大的男性力量，对雄性之美的赞赏。而色情漫画，尤其是同志的色情漫画，在表达激涌迭起的欲望的同时，更是将这种对阳刚之力的肯定，推向一个巅峰。同志色情漫画区别于所谓的“耽美漫画”，后者无论是在情节、人设、甚至在所谓的欢场乐事上都体现的是腐女在概念上对同志形象的勾勒，而同志色情漫画则直白的将男性力量作为内容的全部。男性化的人设，导向性的情节，矫健的身材，激凸的重点等，都再现了同志对男体的无上崇拜，以及从生殖崇拜衍生的性崇拜。

同志漫画家松武的作品，正是以这种绝对优良的男体塑造，而备受国人传阅。《燃烧的宅配魂》，无论是在搬运货品的时候，还是休息玩乐的时候，都以不同的角度展现男体的健壮美，自信美。而在因为暗恋警卫而假装被跟踪，进而荒唐的模拟性爱以找寻线索的《现场检验中》，描绘出高中男生，这一成长为成熟男体过程中的青春美感，活力四射的同时又有着惊慌的眼神，并有着与之匹配的雄伟男根。

有别于实际生活甚至GV的演绎，绘制的色情漫画在体现对完美的性崇拜同时，更有着一种性心理的作祟。不可否认，在内心中，或多或少都会有一种对不同于常态下的性爱的向往或憧憬，而这种意淫很多时候要么无法在现实中出现，要么在GV中由于演绎者客观的不完美而令这种异样的快感大打折扣。而在色情漫画中，则可以最完美的姿态，最视觉化的效果满足这种心理上的偷窥、妄想。

SM可以说是这种性心理中最普遍的表现之一，无论是轻微段位的捆绑、束缚，还是进而一步的皮夹、道具，甚至更甚。尽管有选择的尝试会非常好地促进调情尽兴（参见上期《点》的文章《缚》），而大部分的叶公好龙者，还是只满足于视觉上的窥探，浅尝辄止。

田亀源五郎就可以说是此雅好中的代表人物。早在1987年，其绘制的《淫虐浴场》（译）就以大胆的内容，健美的身材博得无数粉丝的肯定。而其代表作之一的《PRIDE》更是将捆绑、电击、链拷、滴蜡、穿孔等无所不用，窥伺人性心底对虐恋这一文化爱恨交加的同时，也带领观者体会极致背后的快感。同时，借由绘画这一完全可控制的形式，田亀笔下的人物无论长幼，都体现出壮熊的姿态，有别于松武对男体的完美刻画，这种略显不同的身体更能将SM过程中的美感和背后的隐藏快乐发挥极致，以弥补视频动作片中主人公的“先天不足”。

资料：

同志漫画家三雄



松武

1973年生，本州关东地方埼玉县人。松武的漫画完全是以肌肉派著称，无论是刻画青春期过程中的少年，还是如日中天的青年，健硕的体格、激凸的肌肉一直是松武所强调刻画的重点。在漫画的情节设定上，松武也是众多男同志色情漫画家中备受肯定的一位，从《特上亲父》的轻松搞笑，到《野菜王子》的略显无厘头，甚至是《偶然》中的温馨一刻，在表现男体性感的同时，这番对故事情节的把握，使得后面所营造的感官刺激显得是水到渠成，少了一份强硬。

松武本身也是男同志，并有一个已经交往7年的男朋友，不知其中哪一个故事讲述的是他们两个自己的事情。

代表作品：《松花堂》、《九龙光司的受难记》等。



田亀源五郎

1964年生，其作品中更多的题材涉及到那个历史时期的背景。无论是长篇作品《银の华》还是《哀酷义勇军》，所讲述的都是上个世纪所发生的艳事风流。而在描绘作品的时代特征外，田亀在业界最被人称颂的应该是他SM的情节设定，并绝对是SM中都被视为“重口味”的表现，却也的确满足不少人在这方面的向往和窥伺。

不过在内容立意上，很难看到田亀对于性爱的明确态度，既有着对这种边缘生活的否定和讽刺，却也表现出在其沉浸其中的忘我和追逐。

代表作品：《银の华》、《外道之家》等。



中田春平

1973年生，画风与松武走着同样的肌肉路线。但区别是，中田最为人熟知的作品大部分是CG的彩漫。简单的纯色，大胆的撞色，成片的肉色构成了中田作品的符号特征。

另外独具中田特征的是其近乎“脑残”的故事情节。天赋异禀的敏感男和宇宙色情生物的大战，419之后路遇饥饿少女而决定面对真爱，这一系列幼稚到爆的故事在描述激情的同时，也带来不少的欢乐。可以说，中田的漫画除了色情之外，更具备“萌”系的特征。

代表作品：《月光》、《Class Mate秘密》等。





陈欣作品《镜中人》—布面油画

林金福作品《卧男》—布面油画

林金福作品《枯湖》—布面油画

林金福作品《白舞鞋》—布面油画

陈欣作品《净空舞2》—布面油画

林金福作品《消逝的光阴》—布面油画

林金福作品《三美神》—布面油画

陈欣作品《净空舞1》—布面油画

陈欣作品《镜中人2》—布面油画

林金福作品《葫芦梦》—布面油画

高波作品《欲火》—综合材料

高波作品《男人的游戏—欲—诱》—综合材料

高波作品《男人的游戏—欲—捕获》—综合材料

展　览：游园君梦

策展人：2046

地　址：Destination酒吧，中国北京朝阳区工体西路7号，86－10－6552 8180

时　间：2月18日－3月18日，14:00－21:00（周一休息）

游园君梦，一场男人们的目的地

文、图／2046（http://weibo.com/2046law）

男性文化，一个需要被讨论和展示的软弱命题。男人一直都存在于世界，也一直处于整个社会的主导地位。凤凰男、钻石男、证书男、IT男、型男、猛男……如今的男人越来越多样，而男性的精神和价值层面却一直处于低走的状态。男人的精气神在哪里？

在个性逐渐解放的时代，男人的形象非但没有变得更加鲜明，反而日益模糊、丧失自我。女权运动风生水起的当下，男人们更像是一个社会岗位，有职责没思想，有收入没底气。顶天立地的男人哪去了？

艺术家向来是最能敏锐觉察社会问题并由此创造性表达相关议题的人群，对于男人的追问，高波、程波、刘松、陈欣、林金福五位男性艺术家用充满各自风格的摄影、雕塑、油画、数码输出和装置组成的《游园君梦》展，在代表一种男性文化形态的目的地酒吧呈现对男性文化的思考和探究，提倡男性解放，展示男人的思想和价值观，情怀与品格。

目的地酒吧作为中国最著名的同志酒吧，一直以开放的姿态和宽松的环境向社会公众传递同性恋群体的存在和生活方式。男性要解放，最要破茧而出的就是同性恋人群。同性恋是自然界客观现象，而同性恋文化也自古就有。本次《游园君梦》展，即以目的地酒吧为现场，借助同性爱文化纯粹男性的空间与氛围，用艺术的方式来讨论男人与男人的爱，男人的内心和他们眼中的世界。

人生如梦，人生又如戏。因为总有遗憾，一代代男人造一个又一个梦，演一出又一出的戏；梦比现实美好，戏比人生精炼。艺术萃取藏在无数梦和无数戏里那些纯真、执着，相信爱的灵魂，记录人生无常、呈现七情六欲。情源于爱，欲源于心，而空空色色又组成大千世界。游园游人间，君梦惊人心。

情人节，去民政局办场同性婚礼！

文／阿毛　图／北京同志中心、中国新闻网



"同志情侣"与民政局婚姻登记处的工作人员沟通

"同志情侣"展示自制的"结婚证书"

我们要感谢北京同志中心，还有中国新闻网（简称"中新网"），为中国同志社区留下如此有意义的瞬间。

1.

2012年2月14日情人节，两对由北京同志中心召集的"同志情侣"于北京市朝阳区民政局婚姻登记处申请登记结婚。这场精心策划的同志权益倡导事件在现场遭遇意外——民政局禁止登记人携带摄像器材进入。尽管大家略感遗憾，两对"同志情侣"还是很勇敢地进入婚姻登记处完成他们当日的使命。

情人节这天，中国新闻社（简称"中新社"）的记者经官方授权正在登记处内部拍摄情人节登记的新人；当两对"同志情侣"走进时，他们敏锐地捕捉到这场"邂逅"的价值，并一路跟进。于是，我们得以看到这张来自官方新闻机构的婚姻登记处内部情形。

画面中，"同志情侣"们表明来意后，民政局婚姻登记处的工作人员表示中国目前的法律还不允许同性婚姻，所以只能拒绝。只是，该工作人员也表达了对他/她们的祝福，并告诉他/她们等法律改善后，欢迎他/她们再来。工作人员的友善态度让"同志情侣"大感意外，也算是一种安慰。

在登记遭拒之后，两对"同志情侣"走出大厅，向到场的准新人们派发喜糖，让更多的人了解同性婚姻、支持同性权益。随后，两对"同志情侣"拿出事先准备好的自制"结婚证书"，邀请刚刚登记完的新人担任"证婚人"，大家在室外友好的氛围下举行了简单的婚礼。

2.

被民政局拒绝当属意料之中，而中新社记者的出现纯属意外；事件接下来则又是一连串的意外。中新网随后刊发了此次活动的图片新闻，在一片祥和、爱意浓浓的情人节新闻里，这次事件立刻闪入媒体眼球，被新华网、人民网、新浪网、搜狐网、凤凰网、猫扑网等多家网站转载，海量关注如潮水涌进当事人私人生活。

当事人之一Join回顾说，几日内，多年未联系的大学同学突然打电话"你最近过得还好吗？"，班级QQ群里都在爆料某人结婚了。Join是请假参加这个活动，上班后，老板打趣道"听说你最近结婚了，还需要婚假吗？"——结果，他真的得到两日的额外婚假。

互联网再一次神迹般地冲击着人们对现实的揣度。无论是在婚姻登记处还是网络扩散后，当事人的遭遇似乎并不像预想得那么糟糕；相反的，周围的同学、同事都接二连三地表达善意。这跟众多网友五花八门的评论大相径庭——新浪网有近一半的网友恶语相向，散布恐同言论；猫扑网的网友则用一贯的八卦语风表达支持。

这是一次温馨的、和谐的、典型的中国同志权利倡导活动。

3.

值得一提的是，活动组织者、北京同志中心主任郭子阳介绍说，这两对"同志情侣"都不是真正的情侣，其中一位女士甚至都不是同性恋。她参加这次活动是为了支持她的同志朋友们。也就是说，这又是一次事件营销，而互联网再一次帮了同志社区。

同性恋婚姻的话题，《点》第1期（2007年2月）的专题就在关注，只是当初我们并没有预想利用互联网来壮大同运声势。《点》第12期（2011年1月）的《同志，你好！》，我们开始关注互联网与中国式同性恋运动的关联。而《点》第14期（2011年7月）的专题《闭嘴，吕丽萍》当中，同性恋亲友会阿强，淡蓝网CEO耿乐等社区活动家畅谈运用同志社交网络展开同志事件营销，一个新的时代就此走来。

一个好的创意，加上妙手偶得的互联网营销，成了这次情人节登记结婚活动成功举行的关键。关于同性婚姻的争取，也是类似的道理。动员互联网的力量，发动全社会的参与，即使暂时无法撼动那个高高在上威权，也能慢慢软化它的根基。

同志运动总有意外，乐观、积极、豁达，策划得当，努力争取，将定有所获。

网友评论摘录

新浪网友爱谁谁0755
明显是炒作，这年代为出名什么招都敢使。

新浪手机用户
支持，找到爱的人和爱自己的人

新浪网友lichane
支持。结婚的还会离呢。国家法律一支持，咱也没有毕要讨没趣。日子怎么过，还得看自己。

新浪手机用户
同性恋并没有错啊，支持你们，会幸福的。

新浪网友a56969
浪费地球粮食！活不如死！两个人渣快死吧。

新浪网友a56969
将这对人渣枪毙！人渣！人渣！

新浪手机用户
呃……理解这感情……但不支持

猫扑网海盗团长蓝月娇
右边的是小受吧？叫基情来的更猛烈些吧！支持男同！

猫扑网哥哥爽歪歪
太要勇气了！　两大老爷们！

猫扑网赤手屠蛟
两个男人在一起是真爱，支持。

猫扑网茨维默默
如果因为是同性就不能在一起……就要受到歧视……那么他们好可怜……迫于社会压力异性结婚后对另一方也是伤害……

猫扑网R不落
婉拒是因为没领"准生证"不？

猫扑网问题儿童灬
爱情的力量是伟大的！
菊花紧了。

虽然朋友们在网上都感慨聚少离多，但真聚一起了，很多人却又“人在魂儿不在”

新媒体时代的同性恋交际

社交同志



社交网络带给我们更多有效沟通还是虚假交际？

随着社交网站这一新媒体传播方式盛行，同志交友模式深刻变迁。半月前，《点》杂志主编毛雷先生托付本期专题于我，提供的关键词便是“社交网站”与“同志”，甚感为难。

最为令人担忧的，便是应如何看待社交网站对于同志的影响。详问身边有些许造化与灵性的友人，皆言“好事”，认为其大大拓宽同志人脉，宜于同志间的交谊。

不可否认的是，近年来，因社交网站兴盛，同志间的情感联络之便捷不可同日而语，更重要的是，社交网站同志红人和同志事件被相继放大或推动，这对同志社群之于当今主流社会，确有开天辟地头一遭的影响——无论这一影响是正面，抑或负面，倒是让更多人知晓同志的真实存在，且呈现出的状态是，他们生活乐观积极，与直人并无太大差异。比如，青岛“大喜哥”的横空出世，虽在一时间令社会哗然、大众颤栗，却在随后事件的进一步挖掘和传播后，其还原的事态本真令众多网友为之动容。这其中，各色社交网站功不可没。本专题对此现象亦有呈现与分析，并对社交网站同志红人热度前十名，进行了详解与点评。

然而，对于社交网站带给我们的是更多有效沟通还是虚假交际，亦有不少让人怀疑之处。正如著名评论人曾子，在本专题文章中所言：再多的社交也没有缓解现代同志的爱情困境。当整个世界都在谈论应该如何进一步扩大社交圈时，我们有必要静下来思考，广场式的泛泛社交究竟有多大意义？而在本专题的小调查中，亦有71.4%微博同志用户坦言关注同志帅哥微博降低幸福感。

此外，鄙人在近来的一次同志聚会中发现，虽然朋友们在网络上都感慨，在快节奏的大都市里，大家总是聚少离多，但现在真聚一起了，很多人却又“人在魂儿不在”，各自掏出手机、ipad，低头刷微博，或在jack'd、boyahoy上寻找潜伏的对象。席间两小时有余，彼此间言语甚少。询问身边友人，都表示有过类似遭遇，承认自己有时也成为那沉默的大多数。这种缺乏真实沟通的友谊与交际，又有多大意义和价值，耐人玩味。（专题编辑：四月）



《点》杂志 2011年度 十大惹火同志微博 揭晓

文 / 血色amber

伴随着社交网站的兴起，各色同志微博红人各显神通，填空、点缀着我们略显单调和无趣的城市生活。他们或以桃色靓照，或以猎艳趣事，或以迷人声线，吸引着粉丝们的关注与追逐。

今天，经过编辑部激烈讨论，《点》杂志特推出“2011年度十大惹火同志微博”，与众同志共勉、共赏。



NO.10 @小呆_Augus

关注度：★★

推荐指数：★★★

清新俊秀的脸庞、微博控、爱拍照、秀恩爱、喜“what a 法克ing day！！！”，写得一手好字，偶尔帮网友设计签名——这就是小呆，一个80后的阳光小伙儿。看他的微博，简单，甜蜜，时而白话流水，时而妙语吐槽，没什么负担，却不由回想着属于我们各自的“小清新”。

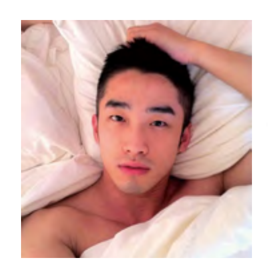


NO.9 @李小兵RobbyLee

关注度：★★☆

推荐指数：★★★

魔都名模，当之无愧的红人，拥有天使面孔和魔鬼身材，不小心一段自拍视频外流，成为众多基友茶余饭后的话题人物，一脱成名，强势登陆台湾主流媒体，视频下载量更是以几何级数增长。微博比起他之前参加“加油好男儿”的性价比可高多了。不管别人如何吐槽和挤兑，李小兵依旧哼着小曲，秀着照片，毫无营养地记录着一个安徽县城走出的城里人每天的点点滴滴。



NO.8 @—张弦—

关注度：★★★

推荐指数：★★★

他曾是“开封菜”15秒套装广告中的小清新，集万千粉丝宠爱于一身的“肉欲张”。可刚荣获“上海一姐”的称号就销声匿迹了。虽然众网友遍寻微博也未见昔日名媛芳踪，也不知他是急流勇退还是转战他处，总之，能令少男少女皆为其顿首投足的他必有过人之处，诱人的身材和柔美的声线，依旧是基友们茶余饭后的话题之一。



NO.7 @SOCO真

关注度：★★★

推荐指数：★★★☆

浓眉毛、大白牙加上一副令人羡慕的好嗓子，SOCO真一首首精彩翻唱真切地打动了粉丝。虽然近期消瘦的脸庞让人不由猜测这位京城天涯歌女“肿么”了，但小编还是偏爱有才华的他，宁静的夜晚听着柔柔的声线，不是件挺美的事儿么……

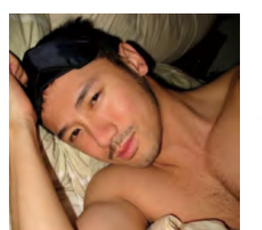


NO.6 @释道心

关注度：★★★★

推荐指数：★★★

有人称之为当红艺僧或时尚潮僧，他却戏称自己为“武林萌主”，如今奔走于各大娱乐节目中。释道心念佛经，唱情曲，烧高香，熏精油，带佐川藤井眼镜，着时尚驼色斗篷，他将两种看似冲突的思维和生活结合在一起，拿捏其中的分寸，品味着其中的玩味。他是“妖孽”，也是“时尚禅”的创始人。

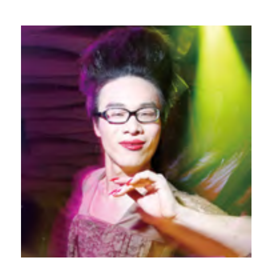


NO.5 @海登L

关注度：★★★☆

推荐指数：★★★☆

真实姓名：梁宸，电影《花为眉》的男主角，视觉化的形象趋近完美，深得众多基友的意淫，让我们似乎忽略了其海拔和不开口说话。他久居帝都，经常出没于“目的地”，想见一面也颇为容易，爱卖萌，爱发嗲，还有一点点内向和羞涩，配上他可爱大叔的形象，别有一番韵味。

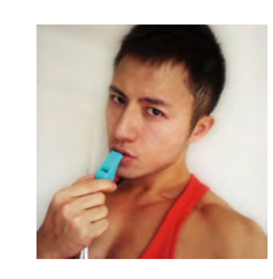


NO.4 @连小新

关注度：★★★★

推荐指数：★★★☆

自称圣祖圣母太皇太后的他，自上而下、由内而外透露统领后宫三千嫔妃的高贵气质与风韵。太皇太后言语犀利自然，毫不做作，才华过人，那身形、姿态、气质都不是凤姐那种庸脂俗粉低档货所能比拟的。

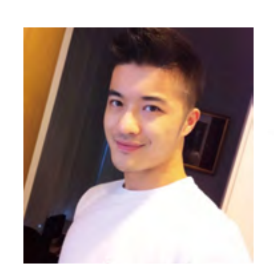


NO.3 @毛毛迅

关注度：★★★★

推荐指数：★★★★

《Men's Health》时尚总监，入行几年来，在一堆小药丸、护肤品和坚持塑身运动中华丽变身，也伴随着微博在众多粉丝的簇拥下华美绽放。他亲身实践着自己的健康宣言，并分享穿衣护肤健身心得，各位把健康生活挂在嘴边的朋友不妨向这位时尚达人请教请教。

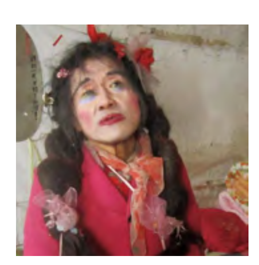


NO.2 @RMIUC

关注度：★★★★

推荐指数：★★★★☆

从世界范围来看，同志结婚的消息早已见怪不怪，可在同志婚姻制度还未摆上台面的中国，久居新西兰的华裔帅哥RMIUC和英国小伙JT的结合，还是让人如沐春风，迎来众同志的羡慕和祝福。一张张恩爱帅气的甜蜜照，更是让热恋中的小“夫妻”们畅想连连，希望有朝一日也能如此追逐自己的爱情。总的来说，RMIUC的微博比较真实，记录生活点滴，未见（至少没有显露出）多少矫揉造作的痕迹，实属难得。



NO.1 @大喜哥

关注度：★★★★★

推荐指数：★★★★★

微博同志红人大多具有不少共同点，帅气亦或惊艳的外形，拥有令人羡慕的才华。但这些小编都不认为就能摘得第一的桂冠。大喜哥没有自己的微博，他是一个在春节前还不为人知的生活在社会底层的人物。他人到中年，女妆扮相，不幸的出生，坎坷的经历，像他那400多本日记一样不禁让人心酸。看着大喜哥在新家墙壁捡来的镜子上写下那一行“新的一天开始了，加油！”我们不由得停下几秒，思考那些我们不曾挤出时间思考的生活。

任何排名都难免主观，可能众多名媛会因未上榜或上了榜而愤愤不平。无论如何，我们都有义务提醒：微博只是一个平台，是匆匆的一瞥，难以完整还原真实生活。当我们在其中展现自信娇媚的一面时，别忘记自己的四周早已布满着实实在在的镜子，那其中或许有我们不曾注视或留意过的真实自我。

社交软件
不该仅仅成为“约炮利器”

文／凌绝顶（飞赞网负责人）

近来，一位朋友在微博上说：“你跑到Jack'd上找心灵之友，就好像跑到婊子堆里找处女，问题还是出在你自己。一群因为性向相同走到一起的人，不谈性还能谈什么。”

为什么会有这些想法呢？我想到一句话，或许可以作为一种解释：如果你手里握着一把锤子，那么你看到的就都是钉子。在很多人眼中，同性恋就是因为“性”而结合在一起的，同志就是性，那么同志社交软件或网站，理所当然应该被用来约炮了。

我并不否认这个事实，即很多同志软件、同志交友网站（包括飞赞）或明或暗发生着很多勾搭。但我不赞同的是，同性恋只有性。

一群同性恋在一起能做什么？当然能做很多，至少我所在的飞赞网，已经证明了这一点：可以分享照片，可以表达心情，可以一起做饭，一起唱歌，一起聊天。而刚刚推出的飞赞手机应用，也希望继续推广这种群体的生活理念。

当然，性和爱情没什么不好。如果把性和爱情剥离出去，几乎所有的世界名著都会黯然失色。远到《红楼梦》、《百年孤独》，近到《生命中不能承受之轻》、《2666》。电影、戏剧、电视剧，甚至动画片，无不如此。

脱离同性恋群体来看异性恋，他们的手机应用也遇到类似情形。在异性恋世界，有一句话：“泡妞是互联网的最大动力；一切不以泡妞为目的的社交网络，都是耍流氓。”腾讯的微信是现在最火的手机应用，微信的产品负责人也在多个场合澄清：“互联网用户的需求是多种多样的，满足用户需求的产品和服务也是多种多样的，这些产品和服务或许会对泡妞提供便利，但大多数情况下，这并非它们存在和发展的原因。即使在对互联网信息几乎不设过滤机制的美国，泡妞或色情没有也不会成为互联网的主流。”

我不希望飞赞等同志社交软件仅仅成为约炮利器，并不表明我能约束用户的约炮行为，也没有约束的必要。而是，我希望能够通过同志社交软件，传达更多内容。

有意思的是，很多人把同志社交软件等同于约炮利器的同时，也大声疾呼：飞赞可千万不要成为下一个约炮利器啊！

大家想一下，难道这些人不做爱、不谈性么？但我非常理解他们的想法，他们的呼唤，是非常诚恳的。其实，很多人内心里是希望同志群体的生活能更多元、更真实、更踏实的。

我们希望有爱情，并能得到朋友、家人的祝福，在阳光下生活，一起推着婴儿车在超市购物。我不认为这是一种不可能实现的梦想，因为人和人之间不会有太大区别。

但令人无奈的现实是，一些同志还是不得不走入传统婚姻，他们的身份被迫隐匿。他们得不到祝福，只把同性恋视为一种性行为，一种身体预约，而不是感情契约或者责任。

所以，从这个角度来说，需要改变的不是Jack'd（从产品体验方面，我非常喜欢Jack'd这款产品），也不是飞赞，而是我们本身，以及整个社会。我是现实主义者，也是乐观主义者，我相信社会在进步，会改变。

到那时，同志社交软件除了成为约炮利器，还可以是交友利器、爱情利器、欢乐利器。虽然我拿着锤子，但我仍然努力去看眼前不同的事物，而不是仅仅把所有东西都当钉子砸掉。改变自己，世界就会变得不一样。

《点》评新媒体传播中的同志大事件

文／胡雪松

2012年1月

舞蹈家杨丽萍在央视春晚表演《雀之恋》，两只开屏的（雄）孔雀引发微博热评。

《点》评：

央视春晚最具艺术气质的《雀之恋》在征服亿万观众的同时，众多博友吐槽舞蹈家到底是不懂常识还是在“倡导”同性文化？主流文化经社交媒体主动倒逼被冷落的同志社群，也算一大景观。

2012年1月

有关拾荒者“大喜哥”房屋被烧的电视节目被微博疯转，一时成为社会焦点。

《点》评：

一位易装者因一场难以言说的灾祸意外窜红网络，被网民揶揄和过度消费后，终令社会去思考小人物的悲喜人生。一个被世界遗忘的普通人因社交媒体站在舞台中央，被关注或被遗忘，都不是他能选择的。

2011年12月

“美少女战士拉拉”现身新浪微博，掀起一场酷儿理论与同志运动的讨论。

《点》评：

酷儿到底有没有？众多同志组织和个人激烈争论，就中国同志运动的路线唇枪舌剑。一场被戏称为同志社区“文化大革命”的讨论未必需要结果，在尊重多元化的道路上，我们需要学习的东西还有很多。

2011年6月

演员吕丽萍微博转发美国牧师的恐同言论，引发同志社区持续数月的抗议。

《点》评：

人可以有自己的信仰，但在公共场合请管好自己的嘴。同志社区大规模利用社交媒体开展事件营销，争取话语权和社会可见度。名人效应加话题也是社交媒体的卖点，与大众一起构建经典的同志事件营销样板。

2011年5月

“同志你好”行动网络开通新浪微博及博客，“同志你好微笑征集”活动正式开始。

《点》评：

这场源自网络的社会动员行动已经征集到逾万张“笑脸”。从网络到现实，全民参与、全媒体总动员成为它的特色。它向社群宣告了个体的力量，社会运动不再专属于“领袖”，改变世界从每一个“你”开始。

2010年2月

同志社交网站飞赞网（Feizan.com）上线，新类型中文同志网站诞生。

《点》评：

一个“在办公室也能上的同志社交网站”，定位为中国同志社区的facebook，探索新媒体形式下的同志社交模式。



“我个人觉得自己美，虽然很多人并不认可，我对着镜子……我就猪八戒照镜子——臭美！”

大喜哥：
我个人觉得自己美，虽然很多人并不认可

文、图／范坡坡





今年春节前的青岛，一场大火烧掉了潍县路19号贫民窟里的一栋简陋房，消防员和记者都应声而来。全国这样的火灾新闻每天不知道有多少条，但这个事件却引起大家极大关注。然而，大家关注的点，并不是火灾本身，而是受灾者——一位易装的跨性别者。

他浓妆艳抹，却不似反串酒吧里那样的妖娆美艳；红衫长发，也并没有京剧旦角优雅的姿态。网友叫他“大喜哥”，这个名字在微博上迅速被广泛传播，有人评论他是妖孽、奇葩，也有人听说他的故事后，表示同情、佩服他。

在事件发生后，淡蓝网迅速派出青岛特约记者夏冰（http://weibo.com/icexb90 ）赶往探望。我也通过微博跟夏冰取得联系，由他带我到大喜哥的住处。

“他是一个非常有涵养的人，绝对不是网上传说的疯子。”夏冰一再强调自己对大喜哥的喜爱，还有对网上歧视性言论的愤慨。在见到大喜哥后，夏冰给他做了一个专访的视频放到网上。虽然没有经过精心的修饰剪辑，但访谈过程非常真实、自然。相比之下，大部分电视台做的节目要么充满了猎奇和窥视，要么过度煽情。

在大喜哥的住处，我们看到，因为原来居住的房子被烧掉，居委会给他临时安排了隔壁一个空置房。十几平米的空间里堆满了杂物，有捡来的简单家具、取暖炉、厨具，当然还有口红、粉底、胭脂。因为身体不好，他最近深居简出，桌子上堆满了饭菜和零食。在事件被报道后，不少媒体和热心网友前来看望，有直接捐钱的，也有送面包香肠的，也有人送书和日记本。经过简单介绍，并赠送了两期《点》杂志作为礼物后，他敞开心扉给我们讲述自己的故事。

大喜哥真名刘培麟，青岛本地人，从小就感觉自己的身体与心理性别不同，但因为主流社会价值观的压制难以表达。尽管如此，他还是常常被人嘲笑娘娘腔。“九九年的夏天，我穿了一身白色连衣裙，红绸子扎了个小辫，到中山公园，很多人看我。”讲起自己第一次鼓起勇气穿上女装，大喜哥显得很平静。周围眼光曾经那么毒辣地扎在他心上，久而久之，他真的不在意了。

但他最耿耿于怀的，是这个世界的不公平。有一次，他看到德县路的井盖敞着，因为担心安全问题，他去把它盖上了，但旁边有人骂了一句“这个神经病！”本来一件好人好事，没有被表扬，反而被骂，这让大喜哥很不解。“我要求公正，不要以我的某一点，而被作为嘲笑和攻击的对象。”

尽管身居陋室，大喜哥一直坚持写日记、看书，搁在北京，这就是一标准的文艺青年。但他说自己不上网，也没有微博。

大喜哥的爆红很意外，也红得很辛酸。多年来，他一直以捡废品为生，忍受旁人的歧视，有谁关注过，有谁帮助过？他说，1月14日火灾当天，并没有人去探望他。但15日新闻播出后，媒体、好心人蜂拥而至，这不禁让人叹服媒体的力量，也叹息人性的悲凉。

“我是一个被采访对象，我就有资格把这个事情说明，我有说明事情的权利和义务。但是媒体究竟怎么样宣传，导向怎么样，我也不知道。”对于媒体，大喜哥有些无可奈何，但他也清楚，媒体的重要影响，“没有这些的话，我可能就流落街头了……在社会各界的关怀下，总算有了吃、穿、取暖。”

“我个人觉得自己美，虽然很多人并不认可，我对着镜子……我就猪八戒照镜子——臭美！”关于美，每个人有自己的定义和看法。在转了大喜哥的视频后，有朋友在下面回复说：“大家歧视他不是因为他的跨性别身份，而是他的装扮。一个真女人如果打扮成这样，也会被看作怪物的！”

但我却恰恰觉得，大喜哥给了我关于美的启发。在网络上，每天看着千篇一律的肌肉男、妩媚女，我们僵化美的同时是否失去了自己？于是我取消关注了留这条评论的朋友。

写这篇稿子时，已经很少见人谈起大喜哥了。这片土地上，有太多热点、太多的话题。但我希望，社会对他，以及像他这样的人，能有更持续的关注。

当整个世界都在谈论应该如何进一步扩大社交圈时，我们有必要静下来思考——

广场式的泛泛社交究竟有多大意义？

文／曾子　插画/陈文峰



我有一个同志朋友，号称社交达人。开心网来了，他立刻注册，加了这个帅哥又赶紧加另一个，恨不得立刻五湖四海皆伴侣；人人网来了，他也立刻去注册，恨不得立刻朋友遍天下；微博开始流行，他成了微博控，疯狂刷微博，定期传露点照，每天半夜起来看评论。

在现实生活中，他积极蹿腾各大场合，哪里有呼朋引伴的讯息，就像猎犬闻到肉香一般飞奔而去。

他说要独自工作时，必须拿着电脑去咖啡馆。“一个人在家里坐不住，心里会发慌。只有坐在咖啡馆，看着周围的喧哗，才觉得自己没有被世界抛弃。”所以，他会呆到咖啡馆要打烊了，才回到单身公寓。

克里希那穆提（注：印度著名哲学家，被誉为20世纪最伟大的心灵导师）说过，现代人简直不能安静地独自坐一整天，否则他会心烦意乱，会发疯。

所以，当整个世界都在谈论应该如何进一步扩大社交圈时，我们有必要静下来思考：在这个社交过度的社会中，我们是否需要保持警惕？

我们看到，今天的问题不是我们缺乏社交的渠道——有太多的社交方式让我们认识更多朋友。但是，我们真的需要那么多朋友吗？有那么多人需要我们认识吗？或者说，这种广场式的泛泛社交，和深度社交比起来，又究竟有多大意义？

我现在还没看出它的太多积极意义来。

我看到，再多的社交也没有缓解现代同志的爱情困境。认识的人变广了，而爱情变得更困难了；性伙伴增多了，但爱情更少了；潜在的交往对象更多了，但正如朱德庸的漫画所说：我们更孤独了。

我的广场式社交的朋友告诉我，开心网刚开始流行时，他好不容易加了一个帅哥，刚和那个帅哥眉来眼去没几天后，很快从那个帅哥的好友里看见了另一个看似更好的帅哥。于是，像猴子捡了玉米丢西瓜那样，他很快转投另一个帅哥的怀抱。至于他第一个认识的帅哥，也很快和他的另一个好友打得火热。

我看到，更多的社交方式实际释放出了我们内心得陇望蜀、永不甘心的天性。我们觉得前面有更好的，所以，永远象《阿飞正传》里的阿飞一样，不停地飞啊飞，不停地寻找，永无停息。

但实际上，我们更需要的是慢下来，寻找一个懂得自己，欣赏自己，并能深入自己内心的人。但有多少人可以真正慢下来，去关注别人呢？比如微博，人人都在努力秀自己，渴望别人关注，却谁都懒得花太多精力去关注别人，结果自然是一片虚假的“自我繁荣”。

在我看来，现在重要的是，在如此丰富的社交面前，我们如何在人际交往中学会三件更重要的事情：

一是如何和自我相处？如何独处？不断的广场式社交看似朋友遍天下，但如果你一个人独处时就感到恐慌，那么就证明，其实你在借广泛社交来逃避自我。而从心理健康的角度而言，一个不擅于独处的人，很难赢得真正完美的关系。

二是社交再多也要清醒地明白，我们生命中最重要的就那么一些人：父母亲人，不多的好友等。所以，广泛社交其实只是一种对时间的浪费。这在一线大都市里更是如此，我的许多时尚圈朋友每天号称要赶五六个场，但最后却感到厌倦不已。那就像社交泡沫一样，有些人可能只是一个QQ符号，你对他其实一无所解。

三是社交方式层出不穷，但是我们要学会深度社交而不是浅度社交。我有个朋友，号称在北京认识几万人，但是半夜寂寞时，翻开名片，却找不到一个谈心的对象。

我不会告诉你，如何通过现在更多的社交方式去认识更多朋友，我更想提醒的是，一个同志，如何在这些眼花缭乱的社交面前，保持清醒。同性恋也许比异性恋更要学会与孤独相处，而孤独常常并不都是灾难，恰巧会让你体会生命的另一种完整和丰满。不要每天一闲下来，就想拼命去呼朋引伴，有时问一问自己的内心：能够安静的独自呆一会儿吗？

当你稳坐内心的钓鱼台时，再多的社交，你也会只把它当风景看，而不是让自己变成一片流动的沙丘，风吹到哪里算哪里。

71.4%微博同志用户坦言关注同志帅哥微博降低幸福感

心理学专家建议，离幸福式微博越远越好

文／四月

如今，不少同志微博用户，在关注一些同志帅哥或红人的微博后发现，自己除了多了一些意淫对象，可以在骚动的深夜解馋外，感情生活似乎并没有因此多彩绚烂、桃花满满，反而多了些许郁闷与无奈。就如受访者J所说：关注同志帅哥微博如画饼充饥、望梅止渴。最终的结果是，色心越来越大，幸福越来越少。

近日，《点》杂志通过同志QQ群和同志社群邮件组，对105名男同志进行的一项调查显示，71.4%的微博同志用户坦言，关注同志帅哥或红人的微博，降低了自己的幸福感。28.6%的人对此持否定态度。

本次调查的受访者，均为微博用户，且关注了同志帅哥或红人的微博。另有48人因没有微博，或没有关注同志帅哥、红人的微博，被排除在调查统计之外。

不少受访者表示，关注同志帅哥微博之所以降低幸福感，不仅因为无法真正满足色心，还来自于当前不少同志红人的奢靡生活秀，让作为大多数的普通同志在对比中发现：原来我过得这么惨。

受访者J年近30，北京某外企职员，硕士学历，有房无车，相貌身材不凡。在北京的朋友圈中，他是公认的香饽饽，一直以来的生活状态虽不能说自信满满，至少也是不卑不亢。但自从关注一些同志帅哥和红人的微博后，他发现相比起来，自己的生活还真是乏善可陈。

“他们似乎每天都在吃大餐，每天都在购奢侈品；他们的言语总是那么高高在上，让人感觉不是‘官二代’就是‘富二代’；他们总能找到最好的角度拍到最诱人的照片，招来那么多人留言表达爱慕之心……”渐渐地，好友J觉得，这样的秀，显得有些无聊，开始取消各种关注。

本次调查受访同志、北京某高校心理学系讲师周先生说，如今还有很多微博同志秀自己和男友的亲密生活，也可能让不少处于单身的同志朋友对自己的感情生活不满。“离幸福式微博越远越好。”周先生认为，很多同志喜欢秀幸福，有很多深层次原因：

很多这样的人，其实存在自卑心理。他们受成长环境影响，性格中存在隐性的自卑因素。他们努力让自己变得看起来很优秀，从而得到别人的赞赏。完美爱情对他们来说也尤为重要。一旦得到他们以为稳定的恋情，就迫不及待地向周围人炫耀，天天对别人说“我老公好爱我”，用感情上的出色得出自身很出色的结论。

其次，是过度自恋。很多同志的虚荣心会促使他们做出晒幸福的举动。他们很自恋，如果自己的爱情不是那么糟糕的话，说什么也是要晒点幸福的。可以晒男友的风度、财富、地位、权势，如果这些都没有，还可以晒晒他对自己的疼爱，或者两个人的和谐。并在晒的过程中享受着别人的羡慕或嫉妒。

另外，很多这样的人缺乏安全感。他们很清楚同志恋情存在很大的不稳定性，而晒幸福往往是他们想获得稳定的一种方式。他们心里天真地以为：“当恋情见了光，我们在一起就是一种不能更改的事实了。”

受访者H认为，真正幸福的人，生活应该是充实的，不需要从群众的羡慕中获得心理满足；世间任何一对正常伴侣，都不会整天腻在微博上打情骂俏。

而对于广大微博同志用户，《点》杂志有必要提醒：如果你觉得，有很多人值得你仰慕和崇拜，或者有很多粉丝仰慕和崇拜你，是件值得炫耀的事情，那这些简直都弱爆了。最厉害的是，有一个人，他，只爱你。





挑衅

摄影／林金福　模特／赵天辉

策划、执行／金福摄影　（http://blog.sina.com.cn/ljfsy）

挑衅是雄性专属的本能，用藐视一切世俗的眼神，跨越自由之门；傲人身形，击退所有疑问，为让全世界俯首称臣，一路策马狂奔……

模特：赵天辉

身高：180 cm

体重：80 kg

人生格言：不是因为困难重重，所以我们心生畏惧；而是因为我们心生畏惧，所以事情变得困难重重。

对同志的看法：Love without borders

微博：http://weibo.com/zhaotianhui


金福摄影
http://blog.sina.com.cn/ljfsy
金福摄影
http://blog.sina.com.cn/ljfsy


金福摄影
http://blog.sina.com.cn/ljfsy
金福摄影
http://blog.sina.com.cn/ljfsy





《兔子洞》：一块有待打磨的璞玉

文／查拉 （falling_word@126.com ） 图／les+工作室

爱丽丝梦游仙境是人们耳熟能详的童话故事，但是在les+杂志最近制作的话剧《兔子洞》中，熟悉的故事却被赋予了全新的解读，陷入困扰的爱丽丝在“Rabbit Hole”酒吧里见到了一对对les（注：“女同性恋”的俗称，以下同）情侣，爱是什么？手指能够创造孩子？信仰究竟是对谁的宽恕？这一次，在话剧的舞台上，爱丽丝带着所有人经历了一场关于自我追问的探险。

相比不少以同性恋感情作为噱头的作品，《兔子洞》对女同性恋感情的叙述并没有带有一丝一毫的猎奇，几乎可以称得上是浪漫而唯美。孩子、工作、信仰……这些与每个生命都息息相关的问题依附于“爱情”这个命题得以展现，然而和爱丽丝梦游仙境一样，《兔子洞》的故事也带有一些荒诞跳脱的色彩。整部作品并非建造了一座空中楼阁，以“爱”为名，所有人生存的困境都有着如此多的相似和共通，因此倒更像是一座现实中的交叉小径花园，让选择决定命运。掉在兔子洞里的爱丽丝是旁观者也是经历者，可以说，这是一部如此纯粹的作品，纯粹到用每一个细节去述说les之间的爱情。

《兔子洞》作为les+杂志在舞台剧领域的一次尝试，在剧本、表演、配乐、多媒体等方面充分发挥了志愿者们的才华和能力，基本可以称之为les圈内艺术爱好者们共同完成的一次非职业戏剧创作。但是如果抛开《兔子洞》对于女同性恋文化探讨的意义，单纯审视其戏剧艺术水准，那么提升的空间还有很多。由志愿者构成的表演团队缺乏足够的基础训练，无论是在台词还是形体等方面都表现的比较生涩；看上去有些光怪陆离的灯光设计，在破坏了多媒体影像放映效果的同时，也让这个发生在酒吧里的故事多了些莫名其妙的“夜店范儿”；有些凌乱的舞台调度让人摸不清导演的意图，似乎过于倚重文本而忽视了呈现方式的处理……公允地说，《兔子洞》并不能算一部好看精彩的作品，浓重的“非职”味道暂时还无法承担起一部好戏所要求的戏剧表现力。《兔子洞》以及之前的《欢忧塔》，都是以戏剧的方式来探讨女同性恋情感和生存境况，实现了les+杂志从纸质媒体宣传到多样化艺术体验的尝试。但在这个过程中，面对相对需要较高专业素质的戏剧创作，les+对戏剧制作的陌生很大程度上影响了舞台作品呈现的质量，削弱了戏剧所具有的艺术感染力，不得不称之为一种遗憾。

如果作为女同性恋文化运动的组成部分，《兔子洞》的革命意义毋庸置疑。但是革命意义是否就要以损失审美性作为代价？是否就能因此降低对戏剧艺术水准的要求？我想答案应该是否定的。以《阴道独白》为例，在美国女性主义运动风起云涌的时代，《阴道独白》的出现以高昂的姿态把禁忌多年的“阴道”一词放在了公众面前，丰富的采访案例给剧本提供了扎实的创作基础，大段近乎于独白式的叙述也表现出了戏剧语言的张力。长久以来，《阴道独白》作为经典女性主义戏剧在各国舞台上常演不衰，我想除了其革命性意义，戏剧艺术的魅力也不容忽视。当革命结束，当时代更迭，好的作品应该能够超越时空的限制，成为永恒的存在。我记忆犹新的是，2009年薪传实验剧社排演的《阴道独白》在朝阳九个剧场演出。三个女演员细腻精湛的表演让痛苦和感动在剧场中凝聚，最后一段对生命的咏叹让在场的观众潸然泪下。诗一样的语言，动人心神的表情，明暗流转的灯光……当一个如此沉重的话题被如此美妙的展现出来，对大众而言无疑是一次思想和审美上的双重折服。

戏剧、多媒体、电影……当性少数群体的文化诉求付诸于多样化的艺术手段，我们期待看到的，其实是能在思想性和艺术性二者之间得以兼顾的完美存在。《欢忧塔》和《兔子洞》既然已经开启了性少数群体在戏剧领域的尝试，那么我们完全可以期待，在以后的话剧舞台上，除了《怜相伴》之类以同性感情作为噱头的作品，还会出现更多具有性少数群体独立姿态的艺术创作。正如掉在兔子洞里的爱丽丝终归会从睡梦中醒来，沉默良久的大多数，也终将会在各种艺术手段的表达中被唤醒，去面对那个曾经被刻意回避封闭的世界。

耿乐：人生变轨

采访、文／阿毛　图／耿乐

2011年底，耿乐办完离职手续，从此脱下陪伴他16年的警服，全职投入淡蓝网（danlan.org）的运营。12年的淡蓝网，开足马力进行商业转型；CEO耿乐合上那段有关青春淡蓝色的回忆，艰难推开中国同志社区的一扇窗口。放弃衣食无忧的体制内“金饭碗”，转向诡谲莫测的互联网丛林，耿乐迎来人生轨迹的一次重要转向。与此同时，网友一句漫不经心的话语，也在他的个人生活掀起波澜……

第一份感情，每人都是最纯洁的

《点》：耿乐是你的真名吗？

耿乐：不是。2001年做淡蓝网时，大家在网上不都有昵称嘛，我刚好在电视上看到一个男明星叫耿乐，长得还挺帅的，就用那个名字吧。后来慢慢的，大家就习惯性叫下来了，也就不改了。

《点》：听口音你来自东北？

耿乐：我是河北秦皇岛人，在东北跟华北的交界处；有时候去南方他们会说我是东北人，（哈哈）可能有点东北口音吧。

《点》：你的家庭环境怎么样？

耿乐：普通的工人家庭。父亲是酒厂工人，最普通最普通的工人；母亲来自农村，没稳定工作。父亲虽然是城市的，其实家庭条件很一般。家里只有我一个孩子，在我这个年龄段，家里只有一个孩子的情况很少。我问过父母为什么没再生一个，他们说，当时家里很穷。

《点》：七零年代的独生子，成长应该是四平八稳吧？

耿乐：对。倒是挺顺的，我觉得家里对我是比较“溺爱”的，因为就一个孩子嘛。但我还是挺优秀的，从小学到中学一直都是班长，学习成绩很好。初中毕业后上警校，然后参加工作，当交警，做刑警，调入机关……秦皇岛不算一个大城市，工作后我也一直跟父母生活在一起。

《点》：你没有读高中？

耿乐：我初中毕业后就上了警校，之后在职读的公安大学的本科。我的户口最开始是农村的，那个时代大家都很想解决城市户口；上警校第一是可以解决城市户口，第二是有工作，毕业之后能当警察。我上警校就是为了解决户口、找份工作，改善家里比较窘迫的生活。

《点》：你什么时候开始确定自己的性取向？

耿乐：小时候隐隐约约有这种感觉，但是不了解应该怎么定义，也没有过多去想。很多人都有过纠结啊、痛苦啊、挣扎啊，我从来没有过，我就是觉得挺顺的。

十七八岁吧，上警校的时候喜欢一个男孩，他虽然是个直人，他也挺喜欢我的，在一起很懵懂的感觉。当时我们讨论过，我说咱俩这是什么关系，他说是同性恋吧，我说“别瞎说，不可能”。

《点》：这算初恋吗？

耿乐：大概是吧。感情很难准确描述，恋人和发小的感觉都有。其实我的很多同学之间看着都挺有“基情”的，毕竟学校里只有男生，大家又都是青春期，其实这种感觉就像兄弟一样。

《点》：除了情感需求，你们开始接触性了吗？

耿乐：那个时代，我们也不懂1、0，大概就这样吧……反正就是我们俩在一块真的特别开心。毕业之后我们不在一个地方工作，就分开了。他是异性恋，找女朋友，结婚，然后我们基本就没联系了。

《点》：你的初恋故事听起来就像两个大男孩的打闹。

耿乐：有点吧。年轻的时候，第一份感情，或者第一份恋爱，每人都是最纯洁的，对于他来说其实也是最纯洁的。我问过他喜欢别的男孩吗，他说“不喜欢，我就喜欢你”。他上街喜欢看美女，也交过女朋友，但一直和我的感情最好。

《点》：“淡蓝色的回忆”（淡蓝网前身）是关于他的回忆？

耿乐：嗯。工作后我做网站，想把我们的故事写下来，我跟他说过我要把我们的故事写下来，就叫“淡蓝色的回忆”，因为警校就在海边，我要讲淡蓝色的海边，这样一个淡蓝色的故事。



耿乐（右）与初恋男友（左）


刚参加工作的耿乐

我想选择一个空间，更踏实更自我地活着

《点》：你从警校毕业后就直接参加工作?
耿乐：对。我成绩好，是校团委负责人，同时还负责其他社团，毕业时直接就被市局挑走了。那份工作已经过去了，尽管我并没有太多禁忌，但我还要保护相关当事人。

比如前几天有人在微博上评论我是形式婚姻，结果我以前的同事看到，然后我妻子整个家庭就都知道了。

《点》：你结婚了?
耿乐：嗯，有六年了吧。我当时挺想有这种关系的确立。那个女孩是我的好朋友，彼此非常信任，我们俩像兄妹一样；从法律上说我们是夫妻，但更像是亲人。我俩结婚主要因为两点：第一，我不想伤害一个无辜的女孩，也希望给父母一个幸福的信息；第二，老的时候，她和她朋友、我和我朋友，也算一个大家庭了，能互相照顾。

《点》：形婚被公开后，你跟你妻子沟通过吗?
耿乐：我们那两天一直在沟通。她还是有些责怪我，说我太高调了。事发之后，她家里就乱了，不止是她的父母知道，她整个家庭就都知道，她的亲朋都无法接受。

《点》：那她的父母呢?
耿乐：这事挺残酷的。不过她的父母一直对我很好，事后给我发过短信说，〝别有压力，你在北京还是要努力工作。我们会把你当亲儿子看待。你的选择我们都支持，我们会比以前更爱你，这里这边的事情……你就不要管了，我们自己来承受〞。

《点》：你现在的状况大家基本都了解，为什么还这么谨慎?
耿乐：我现在做这份工作，我愿意站出来做，其实大家都已经知道。表什么态要看场合与对象，我不想把无辜的人卷进来。你对自己可能是无保护，但你把自己脱光，可能是你把别人也脱光了，这很可怕。而且，事业是事业，生活是生活，还是分开来的好。

《点》：所以你远离了曾经那么熟悉的环境?
耿乐：我这一生所有的同事朋友领导下属等，全都是公安系统的，不过我已经不再是他们的一分子。我来到北京其实是一种逃离，也算一种流放，这让我想起了《孽子》里的李青，他是被家庭流放，我是被世俗流放。我想选择一个空间，更踏实更自我地活着，所以我放弃了我热爱的职业。我穿警服已经16年了，我一直都很热爱它。

《点》：去年年底的辞职，对你产生什么影响?
耿乐：没有保障了。比如，体制内的工资和福利都会随着社会物价的上浮而调整；社会（医疗、养老）保险等根本没法比，都是定额的，而且还有上限。

《点》：辞职在家里应该引发不小的风波吧?
耿乐：父母刚开始是不同意的，大家都觉得很可惜。现在父母年龄大了，就说儿子你辞职就辞职吧，只要自己开心就好。虽然他们在我面前没有表现出什么，但我知道，他们为这事很难过，老妈还生了一场病。

《点》：按常理可能没有多少人会像你这样选择。
耿乐：也许吧。我在26岁时提的副处长，全市系统内最年轻的中层干部，是非常有前途的，所有人都竖大拇指。但现在，什么都没有了……

《点》：因为你选择了一个同志网站。
耿乐：所以人生的起起落落没法说。

把心态放平衡，放平和，多些合作，少些对抗

《点》：大概什么时候你决定把个人网站转成商业网站?
耿乐：最开始做网站时都是自己拿工资往里垫。但我还要工作，只是业余时间在做，有点忙不过来，就要找人帮忙，那么肯定要给别人报酬啊。由于需要收入，我就开始慢慢接广告，这就是一种商业化。淡蓝网大概是在2007年接的第一个广告。

《点》：也就是说2007年之前，你还没有意识到互联网的商机?
耿乐：完全没想过赚钱。淡蓝网在最开始纯粹是个人表达，就是凭个人的兴趣和激情在做。大概从2004年起我开始意识到它能帮助一部分人，因为很多网友都在这个平台交流。2007年后有了收入，就是广告；后来也开始接一些公益项目，这种项目不挣钱，都是实报实销的，但它可以解决部分劳务费的问题。

《点》：你怎么想到来北京发展?
耿乐：大概2008年底，淡蓝网遇到两个最主要的问题：第一，我觉得在秦皇岛生活得太压抑。外地来的淡蓝网员工也要找朋友，但是秦皇岛很小，很难找到朋友。还有一个，秦皇岛的IT人才很匮乏。找工作的人，一听去秦皇岛，没人愿意去。于是我就来到北京。

《点》：淡蓝网团队的规模有多大?
耿乐：淡蓝目前有15名全职员工，分属4个部门：淡蓝网、BF99网、电子商务和市场拓展。规模有些大，经营起来困难很多。

《点》：你们目前工作中遇到的最大挑战是什么?
耿乐：成本支出过大，收益不理想，支出与收益不成比例。我们基本在赔钱做，面临很大的压力，如果再不能赢利，我可能会卖房子了。

《点》：你觉得问题出在哪里?
耿乐：产品的老化。淡蓝是2007年的产品，2007年做网站的思维跟2012年做网站的思维有变化，在这五年变化当中，我们的变化可能没跟上。今年淡蓝会有一个大的改版，我们计划推翻重新来，进行独立的开发和知识产权运作，规范运营，努力打造一个社区综合门户。

《点》：今天的创业环境跟5年前有何不同?
耿乐：今天做同性恋内容的网站，只要内容健康、没有色情反动信息，你就可以开；几年前不同地区不同人员操作起来完全不同。

《点》：淡蓝网没有遇到网监方面的困境?
耿乐：这两年很少。我们跟网监部门一直保持着良好的沟通。当然，因为流量比较大，我们是网监部门重点监控的网站，但它允许你的存在——只要你能管住网站，没有违法信息。北京公安的执法很规范，也比较人性化。

《点》：你对打算彩虹创业的同志有什么建议?
耿乐：这条路不好走，坚持很重要。把心态放平衡，放平和，多些合作，少些对抗。

《点》：你觉得自己的生活有什么成就和遗憾?
耿乐：成就就是起码有淡蓝网的存在，它影响了很多人。遗憾就是因为淡蓝网，我失去了很多东西，比如我热爱的工作，我经常梦见自己的警察生涯，我还是特别想当警察。

《点》：最后，总结一下你近十几年的同志生活。
耿乐：如果没有淡蓝网，也许我的同志生活会更自我，更轻松，更快乐。


耿乐和淡蓝团队

“心·世界”
加拿大浪漫之旅

我们的爱
缱绻在两个人的心湖里
绵延在两个人的路途中
鲜明在两个人的眉目间
就好像温婉流泻的琴音
它不是在指尖，也不是在弦上
它只在我们的心上
花一样的愿望静静开放
这一刻，由我为你们实现
加入我们**“心·世界”浪漫环球之旅**

中国公民同性婚姻唯一合法注册地
您可以享受当地特色的同志婚礼仪式
获得国外相关部门提供的结婚证明（书）
并赠送全程拍摄“爱的见证”电子相册一份
薇兰婚礼顾问为您准备了最贴心的全程服务
让您轻松享受二人甜蜜世界

了解详情请致电咨询**01058769450/58769830**
或请登陆**www.vilandart.com**

Viland Art
Wedding Consulting
艺舟创享文化传播·薇兰婚礼顾问

艺舟创享文化传播·薇兰婚礼顾问
北京市朝阳区百子湾路32号二十二院街艺术家村B2-8
Tel:58769450 Email:zhaozheng@vilandart.com



北京君漾国际男士养生排毒连锁机构



优惠活动：

活动一、128元特价体验
* 水晶美容
* 中医经络减肥
* U然通肠排毒

活动二、268特价体验

1.面部蛋疗特色排毒 原价：480元
2.中医能量药拓 原价：480元
3.黄金经络 原价：580元
4.YOUNG spa 套餐 原价：980元

地址：海淀区中关村西区善缘街1号立方庭2-203
全国加盟电话：400-666-3205
魅力健康咨询热线：010-62416671 62416673
网址：www.junyangspa.com


妈妈静梅和爸爸天祥

走的姿态

——崔子恩的家庭赞歌

文／水水（nieshuishui@gmail.com ） 图／崔子恩

《北斗有七星》
崔子恩 著
花城出版社
2012年1月出版

如果在同志圈内提到崔子恩这个名字，想必无论是京城的夜场名媛，还是校园的文艺学子，甚至不少严肃的学者、作家、批评家都对这个人有着或多或少、或正面或想象的理解。

无论是早在2000年首次以同志身份登录湖南卫视《有话好好说》，还是参与制作的如《男女女女》、《哎呀呀，去哺乳》、《志同志》等备受各大电影节瞩目的同志独立电影，甚至是到如今的第五届北京酷儿影展（原北京同性恋电影节）等，无不走在同志文化运动的风口浪尖。

而在2012年1月出版的《北斗有七星》中，崔子恩在创作之外，第一次拿起笔，讲述起家庭中那些琐碎的平安，陈年的善意。这是一部中国最普通的老百姓的生活史和精神史，也是一部中国最平常的同志的家庭赞歌……

妈妈·王静梅


妈妈静梅和爸爸天祥

在写就《北斗有七星》之前，崔子恩的母亲每年都会有近一半的时间住在崔子恩这里，没事儿就向崔子恩讲述过去的故事，无论是老家的人啦，还是自己的过去等这些于平常中泛起的温暖琐事。而这在勾起崔子恩的记忆同时也是在对那个年代的记忆核对。

而母亲的这种讲述，在日积月累的沉积后，转化为一种能量的牵引，这种牵引又经过崔子恩的写作创作出来。可以说，这不仅是崔子恩对于家族的记忆，也是一个家庭对于自己的记忆。

如果看完全书，会发现对于母亲的描述完全没有“理应”的事件去突出，却以一个如今年长，去回忆当初的视角，勾勒出无数在那个时候我们对母亲一切的向往和担忧，例如“我”担心她的死去……

从知生知死起，我就每天担忧着，怕妈妈死去。我的忧心并非起因于恐惧失去她的怙持——我自幼羡慕孤儿般的生活。我的感受中，她的生命的全部细节——白肤、明眸、鬈发，易于感染的粘膜，发达的泪腺，不善言辞的语言，平缓的思想速度，终日泛起的回忆，爱歌恋舞的少年之心，对美食与华服既沉湎又可以全然无视的态度，都相当于镜身，提早照鉴到我的某些人生版面。她的人生，与我的生死，从物理到精神，水乳融合，血脉接连。

爸爸·崔天祥


前排由左至右：大姐子燕，大姐怀抱的五弟子惠，二姐子玉，子恩，四妹子薇

在崔子恩的生活中，父权的概念一直被反复重申。而在关于父亲的开篇中，却完全一改“男权、力量、支撑”等在平常崔子恩生活中的形象特征。反而是一种在对生命尽头沧桑后的温和与呵护。

小虎，我的好儿子，你的奶奶已经去世了，在世上活了81岁。人都是要死的。寄给你一块黑纱，你戴上它，纪念她吧。

小虎，爸爸要走了，不能再帮助你了，好自为之吧！我临走之前，有句话，要告诉你，不要悲伤，要把悲痛化作力量，实在悲痛时，就多做点好事。

爸爸走后，千万千万：好好工作，不犯错误，珍重自己。这三句话就是爸爸的嘱咐！

这种异乎寻常的手法，使父亲的形象在清晰的同时，又隐藏在另一种生命的敬重氛围，尽管这种敬重的始因是因为最后的死亡。

崔子恩·信

对于自己的性取向，崔子恩在毫不掩饰其自豪的同时，更流露出一种可爱，一种攀附在家族自信上的可爱。


儿童崔子恩

万山爷爷曾经是个大烟鬼，瘾君子，或者说是鸦片爱好者、罂粟迷恋者。他这份沉湎的品质，遗传给我的父——他一度耽乐于烟酒，遗传给了小叔叔天才——他一生沉溺于酒，隔代遗传给了我，我笃沉于少男。

对于熟悉崔子恩的人来说，他总是对待自己的所做，对待自己的价值观有着充分的自信，而这种自信从根源上讲，来自于他对家庭的肯定，并贯穿整本书的讲述。它们和信仰有关，它们和信任有关。

2005年4月，我去夏威夷大学放映《哎呀呀，去哺乳》和《夜景》，映后的观众见面会上，一个台湾裔的美国人提问：在你的家族关系里，什么是最重要的？我的回答是：最重要的是正处于困境中的人，也许是经济拮据，也许是情绪低落，也许是病痛在身，无论如何，顺境中的，成功的人最不重要，最要服务于那些不那么幸运的人。他听了，激动地说：我原以为中国没救了！

在问及写作此书的收获时，崔子恩说到“以前每次写完一本书，对我来说都是彻底告别一个时代，告别一个精神世界，就像死去了一生一样，特别轻松地开始下一段生活；而这本书整个的过程我感觉是收获了一个果实，一颗沉甸甸的果子。在精神上它给我的感觉不是告别，而是一种继续。”

走的姿态，比走的速度和距离更为重要。这句话，或许是对崔子恩最恰当的形容了吧。

生物学不等于命运

文／彼得·塔切尔（Peter Tatchell）　译／李晨阳

1.

几年以前，DNA的发现者诺贝尔奖得主詹姆斯·沃森博士（(Dr. James Watson) 在为妇女堕胎权辩护的时候，重新开启了有关所谓“同性恋基因”的争论。《星期日电迅报》（The Sunday Telegraph）引用沃森博士的话说：“如果能够发现同性恋基因，那么不想要同性恋孩子的妇女就可以将其堕胎。”

绝大多数对此言论的反应都集中在关于同性恋歧视与自由选择权之间的辩论。而基本上被忽略的一点则是这位著名科学家关于基因决定性取向的错误言论。

这种基因决定论的观点近来被一些研究结果所支持，科学家发现在同性恋与异性恋的大脑结构之间具有区别。根据这种同性恋基因理论，性取向的不同是由基因决定的。基因决定着我们究竟是被哪个性别的人所吸引。这是一种非常简单化的，决定论式的理论：A导致B。

我并不反对基因与在子宫中所接触的激素对性取向能够产生影响的观点。在2005年出版的、由伦敦精神病学院的格伦·威尔逊（(Glenn Wilson)与东伦敦大学的生物心理学讲师卡齐·拉赫曼(Qazi Rahman)所著的《生为同性恋》（Born Gay）一书描述了这些生物学影响的科学证据。

但是与这些人指出的所不同的是，“影响”并不等于“决定”。基因与激素的因素有可能会使人更容易倾向某一种性取向，但是仅此而已。这种影响与决定论是有根本区别的。

这种同性恋基因理论，以及所有认为性取向是完全被生物学因素所决定的观点，都有一个很大的问题。那就是，如果同性恋与异性恋都是由基因决定的，并且是相互排斥的与不可改变的，那么又怎么解释双性恋以及在中年忽然改变自己的性取向的那些人呢？

事实上，人们的不同性取向是具有很大的弹性与相互交错的。任何一种基因学的决定论观点都无法解释这些。

在研究了数千名男性的性经历之后，阿尔弗雷德·金赛博士（Dr. Alfred Kinsey）在1948年所著的《金赛性学报告：男性性行为》（Sexual Behaviour In The Human Male）一书中表明了“很多男人都在他们生命中的同一时期，甚至是完全同一时刻，同时有着对异性恋与同性恋刺激源的性反应能力”的证据。

数年之后，金赛博士的研究者们又报道了一位婚姻幸福的年轻女士在结婚十年后又毫无准备地爱上了她的一位女性朋友的事情。这位女士后来与她的丈夫离了婚，然后与她的女性朋友开始同居。又过了许多年之后，尽管她一直有着非常幸福的女同性恋关系，她又与一位男子有了非常令人满足的性关系。如这位女士那样在性取向上所表现出来的弹性与机械的基因决定论是格格不入的。

2.

一位最先提出同性恋基因理论的学者，迪安·哈默博士(Dr. Dean Hamer)现在则认为人类性取向这样复杂的问题是不能仅仅用基因遗传学来解释的。他现在承认尽管存在基因因素可以影响人们成为同性恋的可能性，这个并不是决定性的因素

很多研究都表明社会因素也对性取向的形成有着很大的影响。这些包括孩子与父母的关系，在成长过程中的经历、家庭的期望、文化的因素以及同龄人的影响等等。

一个孩子到了五六岁的时候，一般来说就已经在遗传基因因素与社会因素的双重影响之下有了某种性取向的基础。由于我们的性取向在很小的时候就已经被决定了，很多男女同性恋者都觉得他们从出生起就是同性恋，所以错误的认为性取向一定是由基因因素所决定的。

他们同时也用这种基因决定论来抵御来自右翼宗教人士对同性恋现象的指责。这些右翼宗教人士一般认为同性恋不过是一种生活方式上的选择。但是，不会有人在某天坐下来然后决定自己是同性恋或是异性恋。性取向并非是像在超市中挑选哪种饼干一样的选择。我们在选择自己的性取向的时候并没有这种自由意志。我们唯一的自由意志仅仅决定我们是接受心里的这种性与情感方面的欲望还是压抑它。

生物学与社会学影响性取向的相对比重仍然是不清楚的。但是很明显的一点是假如同性恋主要是由遗传基因来决定的话，那么在人类历史所有时期与人类所有不同的文化体当中都应当出现类似比例与类似形式的同性恋人群。但是正如人类学家克莱伦·福特(Clellan Ford)与弗兰克·比奇（Frank Beach）在他们1965年所著的《性行为的规律》（Patterns Of Sexual Behaviour）一书中所指出的那样，人类的性取向分布，无论是在频率上还是在表现形式上，在不同的文化与不同的历史时期当中都是非常不同的。

他们发现一些部落的青年男子——如澳大利亚的阿兰达人（Aranda）、埃及的斯万人（Siwan）、苏门答腊的巴塔克人（Batak）、美拉尼西亚的安伽人（Anga）等等，会与部落中的男孩以及年龄大的男性战士发生性关系，而且会持续数年。在很多部落当中这些都是成为成年男性的仪式的一部分。在此之后他们会逐渐停止同性恋关系，并且开始对女人产生性欲。如果像同性恋基因理论的支持者们所说的那样，性取向是完全由基因决定的话，那么这些部落中的青年男子就不可能如此容易地从同性恋转变为异性恋。

通过观察人类历史我们可以发现，在不同时期与不同文化当中，有着非常不同的同性恋表现形式。古希腊的同性恋行为在频率与形式上与儒家中国、文艺复兴时期的意大利、明治时代的日本、英国的都铎王朝和二十世纪下半叶的美国等等都有着很大的不同。伦理价值观、社会意识形态、文化上的期望，还有家庭的模式与父母和孩子之间的关系，是解释这些众多不同与分化的唯一可能。

3.

尽管基因决定论有着如此众多的在理论上与在实证上的弱点，“基因决定同性恋”这种观点仍然为很多男女同性恋运动组织大力宣传着，特别是美国的组织。

如此迅速地接受这样一种未经证实的并且非常值得怀疑的理论观点的行为，显示出了很多同性恋者缺乏自信与为他们自己的性行为迫切需要某种辩解的一种可悲的心理状态。这些人似乎认为假如同性恋没有决定性的基因基础，那么同性恋人群就不值得拥有人权。“我们无法阻止自己成为同性恋，所以请不要以不好的方式对待我们。”这种毫无进取性的哀求就是大多数支持同性恋基因决定论的人们的口号的真正内涵。

我们难道不是因为生而为人所以应该拥有人权吗？对于追求社会正义来说，同性恋的根本原因是无关紧要的。无论我们是生来即是同性恋，还是后来变成同性恋，无论我们的性取向是我们自己无法控制的还是我们自己所自由选择的，我们都有资格拥有作为人的尊严。

“生来即为同性恋”这种观点的延伸就是“无人可以被变成同性恋”的论调。这种防御式的辩论曾经被一些同性恋运动的领袖用来反抗当年英国政府提出的对同性恋有歧视的“第28条”法律（Section 28 Law）。在从1988到2003年这15年当中，英国的地方政府在法律上不允许有任何对同性恋的“提倡”行为与言论。在上世纪90年代要求使同性恋者的可以发生性关系的最低年龄与异性恋拉平的运动中也使用了这种论调。

当年支持“第28条”法律与反对使同性恋性关系最低年龄与异性恋等同的人们为他们自己对同性恋有歧视的观点的辩解就是，公众应该被保护起来，以免受到同性恋生活方式的“压力”与“引诱”。

一些同性恋权利（运动）的发言人则提出一个人不可能被“变成”同性恋，即使是一个人有过早年的同性性行为经历也不可能从异性恋变为同性恋。

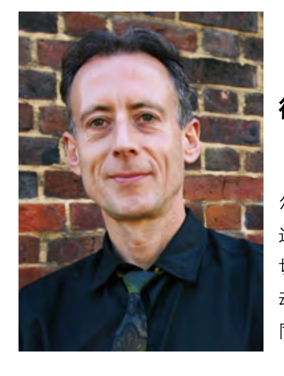
在某种程度上，这个观点的确是正确的。一个人的性取向似乎在幼年时期就被基本上固定了。对于我们中的大多数来说，在此之后就无法再改变我们的性取向了。

然而，随着年龄的增长，人们接受与表达他们自己原先是被压抑的同性恋欲望的能力将不断提高。所以一位表面上看上去是异性恋的人有可能会在他30多岁的时候意识到自己原先自从童年时代就被一直被压抑着的同性恋倾向。如果社会上有对同性恋的正面态度，这将会有助于这个人对他自己隐藏在心中的同性恋情感的积极探索。

所以，在某种意义上那些对同性恋有歧视态度的人们比很多同性恋维权人士更加接近真理。如果能够将在社会中存在的对同性恋歧视的因素去除，从而真正积极地去看待同性爱情，那么更多的人就可以接受他们自己原先是被压抑着的同性恋欲望。在这个意义上，去“提倡”同性恋性取向以及将人们“变成”同性恋是完全可能的。那些本来是拥有同性恋倾向，但是由于社会文化原因被压抑着的人们是完全可以被鼓励接受他们自己的同性恋性取向的。

在一个没有任何同性恋歧视的未来社会中，很可能会有更多的人至少在他们生命中的某个阶段发生同性关系。而在这样一个对不同性取向有着开放态度的社会中，同性恋歧视的社会基础将会被一种激进的方式而消除。

那么，在这样一个拥有更多性自由的社会中，在一个视同性恋为完全正常行为的文化中，在一个歧视同性恋的现象几乎不存在的地方，我们也就不再需要去专门维护同性恋权利。同性恋以及异性恋的身份区分也将会不复存在。而这也就是我们的奋斗目标！



彼得·塔切尔（Peter Tatchell）

1952年出生于澳大利亚墨尔本，1967年开始投身人权倡导运动，1971年移居英国伦敦。塔切尔从事四十余年同性恋平权运动与人权倡导工作，曾担任多个同志组织负责人。



《迷失天堂》

——残酷的都市爱情挽歌

文／范坡坡

2011年3月，我住在河内一对同志友人的家里， 对着电脑看他们拍的关于越南同志生活的图片、视频，不禁问起一个问题：越南有同志电影么？他们给我看了几个网络上的搞笑短片，另外就是主流电影中偶有一点刻板印象的同志人物。听起来政策跟中国也差不多，越南本土电影每年的产量都很小，同志题材离得似乎更远。

半年以后，将要开幕的多伦多电影节宣布，越南首部公映的同志电影《迷失天堂》（Lost in Paradise，2011）将在加拿大首映。消息亮瞎了我的眼睛，给越南朋友写信，他们说这在国内是条大新闻呢。11月份的香港同志影展，有幸看到了这部影片。不鸣则已，一鸣惊人，《迷失天堂》一下子打败了半个亚洲！

和《暹罗之恋》的小清新比起来，它明媚灿烂却也真实残酷；和《永久居留》的肉欲色情相比，它性感得恰到好处又留给我们思考的空间；和《盛夏光年》的青春懵懂相比，它清晰认真毫不含糊地把爱恨情愁剖析得细腻深刻；和《不后悔》的浪漫残酷相比，它又更加多元地探讨了都市生存。

故事有两条线索，一条就是基友、腐女们都很关心的三个靓男的纠结爱恨。20岁男孩柯依初到西贡就被帅哥东骗走所有钱财，当东的男友林再次见到柯依的时候不禁心生怜悯之情，两人相爱了。柯依无法接受林的性工作者身份，他尝试各种方法逼林改行，但最终还是放弃了他。伤心的林为了挣够钱去找回柯依，铤而走险走上勒索诈骗的不归路……另一条线索则是一个街头妓女和一个傻子的温暖故事。妓女韩在老鸨的剥削、客人的蹂躏中生活，直到傻子的友谊给了她信任。老鸨一再虐待韩并且驱赶傻子，忍无可忍的韩拿起手里的棍棒打死了他们……两个故事异曲同工地刻画了西贡这个“天堂”里的寻找与迷失。将都市生存的惊险与温暖描绘得非常细腻。

影片片头的西贡给我们呈现的是色彩斑斓阳光明媚的图景，名牌商店、西洋教堂、高架桥……渐渐随着主人公走入破烂不堪的贫民窟，脏臭的西贡河，下雨夜晚拾荒人蜗居的废弃船只……这里不是杜拉斯笔下柔情浪漫的西贡，为了生存变幻过各式各样的人性，而爱情也成了其中的一个道具。林经历了被男友骗之后，因为爱情而跟他一起行骗；后来又因为与柯依的相爱与分离，做出更加恶劣的行为。傻子和妓女之间的感情难以界定，这种感情本来给了我们希望的暗示，却最终以决绝的口吻告别。

两条线索恰好都有对于性工作者的表现。妓女韩也是由乡下来西贡追求梦想，但却被老鸨控制进入被无限虐待的梦魇。虽然作为个体户的林没有来自老鸨的压力，但社会的歧视威胁着他们的生存，同在一起站街的男孩被恐同暴力分子殴打，大家都开始提高警惕。尽管如此，当柯依要求林跟他一起到书店工作的时候，林却拒绝了，“这是我的生活，这是我的命运，我接受它，你也应该接受”。柯依也辞去工作与林一起站街，林才感受到了因为爱情而产生的对于性的嫉妒。影片没有对性工作的道德判断，角度也非常的人文关怀。尽管柯依和林未能如愿和谐地继续下去，但这种探讨却非常有意义。这两条线索也构成了一首残酷的都市爱情挽歌。

除了三位帅哥演员，片中还有三位非常亮眼的“演员”。一直跟随着林的两只猫咪，他们在主人公最落寞的时候依然悠然自得地舔舐玩耍，衬托出主角的性格。林对他们的不离不弃也体现出他生活的细节。在影片末尾，林被打死之后猫咪在房间里翻出所有的食物，残酷而反讽的意向用得非常独到。另一条线索中则有一只非常会演戏的鸭子，傻子超现实地用体温把它孵化出来，放生又与它重聚。它代表了这个人物所有的希望，当老鸨要将它杀死的时候，才真正激怒了妓女积蓄已久的愤怒……

影片中的其它一些细节都处理得非常真实。与林一起站街的男孩爱上了林，想花钱与林做爱却被拒绝，当他因暴力卧床的时候，林前往照顾他，小小的情节展现了性工作者之间的友谊。傻子在放走自己孵化的鸭子之后决定买一只，可是发现它的不情愿之后又决定还回去，买鸭人的不耐烦和傻子的认真凸显了对于生命不同的态度。

除了故事好看，影像的处理也毫不逊色。下雨天傻子给妓女打伞，镜头从伞上面的一个破洞窥视妓女苍老的面庞，人物所受的压迫被形象的表现出来。西贡河上穿梭的豪华邮轮与傻子的破船在前后景的对比非常强烈。男孩站街的场景有大量的夜戏，摩托车上的运动镜头处理得也都很好。

三位男孩各有特色，扮演柯依的演员是越南当红歌手胡永科，轮廓好看，身材修长，热带黝黑的皮肤很抢眼，他还为影片演唱了好听的主题曲。林的扮演者清秀白嫩，气质比较斯文可爱。东则活生生演绎了坏熟男的形象，成熟性感想上前靠一靠又发现其实非常惹人恨。很多人都期待的肉搏场面在片子里呈现得非常自然。影片开始，柯依在公园里遇到半裸身体正在锻炼的东，即让这个人物神秘起来。到了家里发现床上躺着全裸的林，东掀起他的被子，柯依不禁害羞，恰当地暗示了三个“同道中人”的身份。柯依洗澡的时候被东偷走了东西，站在阳台上一丝不挂的他不能向人求救，也是剧情需求。后来没有衣服穿的柯依只好身着非常清凉的背心，光上身去码头打工，与其他工人在公共浴室洗澡，这种性感我们称之为“无产阶级情色”。最大胆的场面要数林跟柯依的第一次，林帮受伤的柯依解下绷带擦拭全身然后舌尖几乎做了一个通体的按摩……除了没有正面全裸，该有的都有了。同志们注意这段过程在46分15秒左右出现，有些版本中减去了床戏，你们可要擦亮眼睛啊！

据说这部影片最早的时候是一部纯粹的同志电影，在经过审查部门意见之后，建议他们增加一条线索，将这部影片变成表现边缘人群的作品，而不仅仅是同志题材。于是才有了傻子和妓女的故事，这种神逻辑之下，影片竟然过审了。倘若在天朝，妓女、谋杀、裸体、贫穷……可都是G点。感谢越南的审查部门，反而让这部影片更加的丰富、立体。

除了《迷失天堂》，第二十二届香港同志影展云集了泰国第一部商业女同志电影《我的同居密友》（Yes or No，2010），马来西亚首部公映酷儿电影《再见那话儿》（In the Bottle，2011），继日本、韩国、台湾之后，东南亚也燃起了酷儿电影的熊熊烈火。最后我要苦逼地问向天朝敬爱的有关部门，咱们那个审查什么时候能松松口？同样是社会主义国家，差距“肿么”就那么大呢？





色相留真，Mojo笔下的情感世界

文／熊·十三（http://www.douban.com/people/xiong13/） 插画／Mojo

简历

Mojo，80后上海生人，插画艺术家，平面设计师，创作出很多个人风十足的插画，灵感多来自于书籍、杂志、电影和音乐，作品多带有隐喻与暗示的超现实主义。Mojo现任觉Studio平面设计师、《TimeOut》插画师；并同时为《Elle》、《Elle Men》、《时尚先生》、《风尚志》等多家杂志创作插画；被《Dazed & Confused》网站、《周末画报》等媒体采访；曾多次受邀为雷朋、麦当劳等品牌进行创作；被豆瓣"TheGallery"收录进"豆瓣最值得关注的百位青年艺术家名录"。

网站：http://www.douban.com/people/38565877/

短评

Mojo的画风大都以细腻见长，并且极具商业审美性。他的细腻不是艺文小清新的感觉，而是根植于人类对欲望、对情感的依赖，并挖掘这种依赖下最细腻的纹理，进而刺激与之关联的占有欲和购买欲。而在商业合作背后，作为独立插画家的Mojo，其作品依旧有着浓郁的情欲风格。这或许和年轻的荷尔蒙背景有关，也或许是与其情感变化中所留下的印象有关。

作为一名同志，Mojo曾坦言，大部分的作品都只是一种传达自我情绪与感受的途径，而没有刻意的强调其同志身份的立场。然而Mojo的情感到底与男人有关，所以即使是再私人化的情绪，也能令很多同志有着感同身受的熟悉；并借着情欲的波动，勾勒出看似荒诞，却又的确共鸣的色相世界。

色

无论是商业项目，还是个人表达，Mojo的作品中相当的比例都是那种"色色"的题材。而这种色除了题材以外，更有特点的是表达在他笔下人物的肤色中。

砖红、灰绿、绛黄、棕褐……这些倍感压抑的色彩却是Mojo作品中最为普遍的肤色，而在技法的表现中，Mojo更是以单纯的二维形式，摒弃阴影维度的平涂来表现身体质感。Mojo可能自己都没有发觉，这种平涂的手法，在淡化结构的同时，却调动起观者在如今早已疲软和懒散的辨识维度，转而去搜索单一色块下的理应的局部记忆。而两个人肤色的搭配撞色，因为身体的接触，在反常规的视觉刺激下又萌生了情节的延展。

相

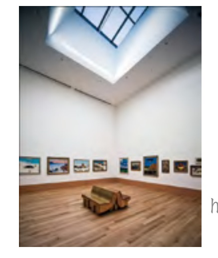
在Mojo笔下，另一个引发人联想的是那些色彩小人的面相。如果说带着面具已成为现代都市选择性扮演的最佳案例的话，那完全没有脸的人呢？是摘下面具已对真实自我的遗忘，还是面对他人时自卫的选择拒绝？

这种无脸面相的创作可能来源于Mojo的生活经历与成长经验，而这种成长经历势必与其对同性的理解有着千丝万缕的关系。和无脸面相搭配的多为黑白双色或单色的平行的空间，如稀薄的幻想，只构建出一个刹那间的定格，却不敢再多一步的进展。

留真

在对自我的陈述中，Mojo表现出异常单纯和率真。无论是独特肤色的选择还是无脸面相的塑造，都只是一种简单的审美和尝试。虽然每个人从娘胎里出来都带着雷同的肤色，但是既然是作画，为何不随意地运用颜色去描绘事物呢？既然我们都害怕展示真实的自我，那么没有真实的自我是不是就不会再害怕了呢？

或许正是因为这份坦率，让Mojo的画作触及到不少人内心的敏感，作为这个年龄下少见的色相留真。



"新星"栏目感谢豆瓣"TheGallery"小站的大力支持
http://site.douban.com/106918/

我只是想留下风

文、摄影／阿灯

我们都喜欢摄影，尤其是自拍，这是为自恋所找的借口。在逃离健身房跑步机的纷扰之后，安静的躲在更衣室里，面对着一整面的大魔镜，用手机的镜头抹去身体上的汗水，摆个猫爪式的表情，亦或是仰面四十五度角，不经意间要将今日运动的果实肉欲般秀出来，通过无线的星空传到云端的微博。当然，身材在一天一天变好，皱纹一天一天也在厚积。

我每天的生活有充分的理由安排得满满当当，即便是最亲密的人想要见上一面，都需要提前预约。当我们迷失在社会的人潮与事务中时，早已经失去了人格，而我只有手执相机的那段时间，才是真正属于自己的时光。虽然，总是在拍摄与己无关的主题内容，但我知道，拍摄的时间是属于我私人的，神圣不可侵犯。对于摄影，我更像一只傻乎乎的笨猫，当他们在依靠灯光、彩妆与卖骚去表达主题的时候，我总是期望在光影中能找到每段人生背后的喜怒哀乐。那些虚假与浮夸的时尚大片有百分之九十九的淘汰率，而我所追求的是万分之一的成功——成片如此稀少，一旦得到了，就像找到了自己的灵魂，闪烁着人性的光辉。

我个人并没有经历过胶片创作的岁月，也没有意图用数字技术去呈现画面的真实面貌，从而实现唯美的信仰。我知道，相机也好，镜头也好，这都不重要，就像一位路人拿着万宝龙的金笔也创作不出《挪威的森林》。我只是想要用镜头留下风，是霎那间流出的惆怅，不带有虚假与做作，过滤了刻薄与嘲讽，剩下的就是我想要表达的。

当树梢遮住了风的影子，又是一年的春。白色的长椅上依偎着情侣，他们在倾诉些什么。可能是一点小忧愁、一点小幸福，亦或是他们有了新的憧憬。我尝试用镜头记录下这些光影，几乎成为了一种对于爱的誓言，在分秒流失的旅途中，那段时光的你我，早已不复存在，只留下了这些片子，仿佛借来了风的痕迹，轮回到了曾经的过往。

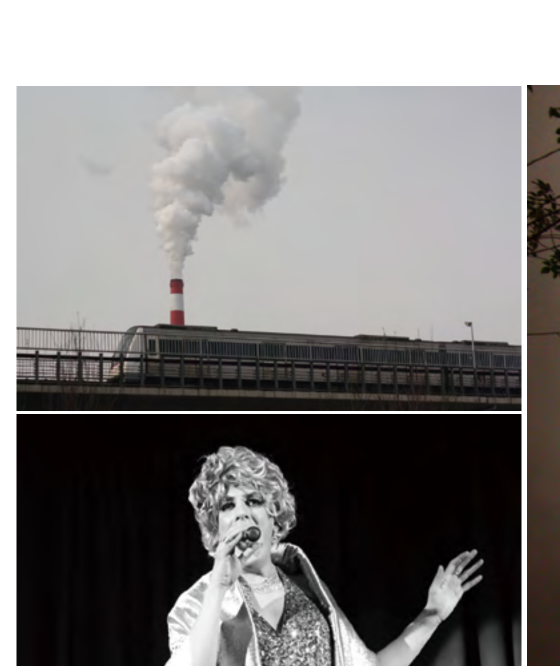


阿 灯

80后男同志。“伊比利亚当代艺术中心”首席摄影师，北京摄影爱好者协会会员，曾在《新京报》“城市表情”栏目发表摄影作品《雨中的音符》，受邀参加搜狐网“有态度”摄影展。

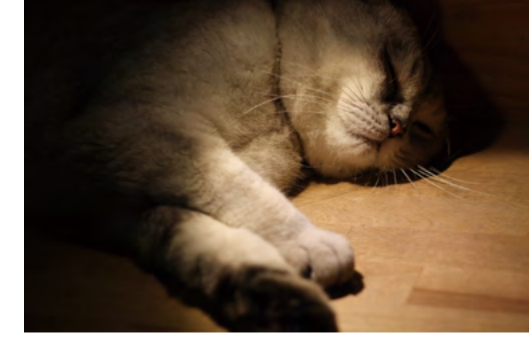
网站：http://www.adeng.org

微博：http://weibo.com/dengxin

















八千里顺风车穷游记

文／苏拉尔（haozi_6543@126.com ）　　插画／小冬

2010年9月开学初，我向学校提出休学申请。我先在北京一家营销公司干了三个月的文案，然后在崇文门地下通道摆了大半个月的地摊，年底积攒2000块钱的路费后，我决定开始计划中的旅行。我坚持“Hitchhiker（一种搭顺风车旅行的方式）”的理念，决定以最少的支出，搭顺风车完成体验全过程。

搭车首日，历险高速公路

线路规划对我这种没有任何旅行经验的“驴友”非常重要。我一口气规划出徒步走西南6省（湖北、湖南、贵州、广西、云南、四川）的路线，然后以极其菜鸟的“新驴”姿态，在各大旅游论坛搜罗沿途各地的旅游景点、沙发客、客栈义工、疾病预防等信息。看到想去的地方，我就在地图上标注出来，甚至仅仅因为某个小地方名字好听，我都会绕路过去，我就喜欢这种“随心所欲”的感觉。我将启程的时间定在四月，大地回春的季节，遍地花开，空气中满是烂漫和青春的气息。

一切就绪后，4月初，一个看似风和日丽的上午，我背着行囊瞒着家人独自上路。坐了1块钱的公交，在家乡高速公路口下了车。我想在梦开始的地方带点东西上路，从田地里装了一罐粘土放在背包里，想家的时候，还能闻到家乡的味道。

第一次尝试搭车旅行，我掏出事先准备好的白纸和黑笔，写下第一站目的地——常德，并高举着路牌。反复换了两个高速入口，拦了2个多小时才上了一辆小面包车。后来又接连换了两辆车，终于在快天黑的时候搭到离常德200多公里外的某市。此时天色已晚，天边的晚霞被乌云遮住；空气低沉，像个泄了气的皮娃娃。

正在我思考如何在高速公路上过夜时，一辆大众帕萨特老板车从我身边驶过后，突然停在了20米外的地方，车里边一位中年男子探头探脑地往回看“嗨，娃儿，要往南走啊？快上车吧。”后来老板车不顺路，就把我放在常德附近的一个小县城，客套几句彼此告别。我在县城找了家20块钱一宿的小旅馆过夜，躺在床上回想第一天的经历，没想到自己基本没花钱就走了400公里。



搭顺风车的路牌上写着目的地

凤凰古城沱江两岸的吊脚楼

20块钱一宿的小旅馆

停靠在凤凰古城的两只木船

凤凰古城，一场似水流年

第二天，从县城赶往常德100多公里的路途中，我接连换了小面包、拖拉机、摩托车和一趟免费大巴。下午见到了提前联系的沙发客主，在常德休息一宿后，第二天便顺利拦了一辆大卡车和小面包车到了湘西凤凰古城。

进古城后，住进了提前联系的“小城故事”客栈提供的沙发。老板老汤人很随和，对每一个义工都很照顾。晚上在古城随便捡了几个文艺青年就出去晃悠，印象深刻的是那个名为“摩西，把房梁抬高”的酒吧，独栋古木建筑，墙壁光洁，四处摆置着古朴的苗族器物　，那都是一段段故事。

白天和几个刚认识的朋友去古城附近的山上打山泉水。泉水很清凉，像极了女人光滑而柔软的肌肤，同行一位古城的福建茶商，准备拿它去沏茶。老板说，泉水沏出来的茶醇正、口感好。后来，又遇到两三个广州人去划船，沱江的水流很小，划了两下便没了新意。待了两天后，大抵对古城印象有些失落，沱江边的酒吧街，喧嚣如北京的工体西路。

我简单收拾背囊，拦到一辆前往贵州铜仁拉石子的卡车便上路了。铜仁小憩之后，我扒了一辆绿皮火车游到了镇远。有幸得到镇远当地好心婆婆一家人的收留。醉是那一弯柔情的夜景，舞阳河、吊脚楼、青龙洞等景观在夜灯的照射下散发着浓厚的历史感，群山环绕，碧水轻淌，生的像个熟睡的婴儿。

后来，我搭车途径贵州黔东南侗族、苗族的几个各具风情的少数民族地区，停留了10多天后，又辗转在广西游荡。抵达广西北海时，已经决定上涠洲岛做义工，但是，遇到很多意料外的麻烦事儿。此时，刚好接到曾在阳朔遇到的一个男生的电话。

阳朔艳遇，只是假装情侣

打电话的这个男生是我整个旅行中遇到的唯一同志。自打我们从阳朔分开后，他就一直没间断过对我短信和电话问候，并多次要求我去他的城市游玩，我说，那就以朋友的身份去看看，调整好状态后，继续云南之旅。

他是个身材健壮、个头不高的男生，话语中有明显的稚气，是我第一眼看过去绝对不会喜欢的那种人。让人惊讶的是，刚下火车，他已经为我准备好治皮肤过敏的药。后来的生活表明，他绝对是一个细心、体贴、称职的“男朋友”，尽管他那么好，我竟生不出一丝喜欢。

之后的生活就像情侣一样，看电影、逛街、吃饭、唱K……他甚至带我去见他的父母。他家境倒也不错，大学还没毕业，就为他在市里高档小区买了套100多平米的房子，他却拿这些优越感整天无所事事。半个月过后，我发现我俩之间的价值观有不可调和的鸿沟，便找了个机会和他直接坦白。我说，我不喜欢思想幼稚而没上进心的人，我们两个人本质不同，强求相处只剩徒劳，还是分手吧。

我正收拾行囊，他突然拖住我的包，不让我走，我还是心软了。后来的很多事情让我们的距离越拉越远，在一次大吵之后，他终于放手把藏起来的背包还给我。路上他要给我200元作为路费，被我一口回绝。欠人的东西迟早要还，毕竟，我不爱他！下一站，我没有选择去云南，而是，直接到高速路口，拦了辆回家的货车。

路上他发来短信说：“对不起，我没能送你去搭车。因为太爱你，我害怕失去！”看着一闪即逝的风景，我淡然回复道：“你会是很好的男朋友，可惜，我不适合你。我只是在错误的时间上了车，正确的时间下了车。不要慌不择路，爱情机车就得慢慢开！”

苏拉尔

90后男同志。大二休学，只身携带不到2000元的积蓄和两个30多公斤的行李包徒步游西南。凭借搭顺风车和陌生人的帮助，在不到2个月的时间里，游走4个省份的15个地方近4000公里。

今夜我们说艾滋

文／小易



这些年艾滋话题在同志圈里的讨论越来越多，官方的知识普及也很全面。也许正因为这些知识太“官方”而留在书面上，以至于仍然有人对艾滋要么视死如归无所畏惧，要么谈艾色变闻风丧胆。不如一起来看看下面的问答，看看这些文字会不会解决你的疑问？小易不是“砖家”也不是“叫兽”，只是一个技术宅，爱谷歌也爱维基百科，还喜欢果壳网和科学松鼠会。所有的回答只是基于自己对艾滋的了解并且尽可能客观。如果被你发现什么硬伤一定记得告诉我哦。

Q：我认识的人里面一个得艾滋的都没有，官方数据都是骗人的吧？

A：正如你不会逢人就说你是gay，艾滋感染者也一样。你不知道身边有感染者不代表他们不存在……而且官方公布的数据通常都具有一定的延时性。

Q：得了艾滋一定会死吗？

A：是的。每个人都会死，所以得不得艾滋都一定会死。事实上，导致艾滋病人死亡的并不是艾滋病病毒（HIV）本身，而是这种病毒攻击感染者的免疫系统使人丧失免疫能力以后死于各种感染并发症。因此如果可以减缓免疫系统受损的程度不要发生并发症，长期生存还是有可能的。

Q：那感染了HIV后到底还能活多久？

A：这个问题因人而异。早发现早治疗可以活很久。目前已知的感染者有存活超过20年的。只能活20年吗？不是，是因为从人类发明针对艾滋病的鸡尾酒疗法到现在也不过这么多年，而有人从那时一直活到现在。

Q：为什么我有个朋友查出艾滋以后不到半年就死了？

A：这很可能是因为你的朋友是在出现严重症状以后才去检查，这时免疫系统已经受到了非常严重的破坏，即使吃药也太晚了，因此及早发现及早治疗对延长感染者的生命也很重要。

Q：反正查不查都是一样要死，我为什么还要去检查？就算死也要爽死咯。

A：首先说对自己，万一不幸染上，早检查可以早发现早治疗，延长生存时间和机会。再说对他人，了解自己的状况可以对别人更负责，避免把疾病传给周围无辜的朋友。

Q：既然艾滋已经可以控制住，那其实也没什么可怕的对吧？

A：确实，可怕不可怕是每个人各自的感受。了解正确的知识可以让人既不要因为无知而无畏，也避免把恐惧情绪无限夸大以至于自己吓死自己。但是即便艾滋病情确实可以得到控制，如果能坚持安全性行为不要得艾滋当然还是更好的选项了。

Q：上个礼拜和我无套419的人被查出来阳性了，我是不是肯定中标？

A：也许是的，但也不一定；你该做的是咨询医疗机构择时检测，而不是自己瞎猜。并不是一次不安全的性行为百分百会导致对方被感染，但是记得那句话，“出来混早晚要还的”，即使躲过这次也不一定能躲过下次，不要心存侥幸。

Q：昨天我去检查医生说我是阴性，而且我最近也没有出现过低烧腹泻起皮疹这些症状。所以我这次算是过关了对吗？

A：有些人感染病毒以后会有低烧、腹泻、起皮疹、头痛、畏光等反应，医学上称为“急性感染期”，只有少数患者会出现这些症状。也就是说，在不安全性行为后出现这些反应的话说明中招概率比较大，但是不发生这些反应并不代表一定太平哦。此外，艾滋病毒进入人体后有4～6周窗口期，在这段时间里常规检查也是不一定查的出来的。六星期以后再查一次可以确保安全。

Q：我室友感染HIV了。我知道和他日常生活在一起不会有问题，但是很怕夏天蚊子叮过他再来咬我会传给我……

A：艾滋病病毒看上去很厉害，但是只能在人体内存活，离开人体用不了多久就会失去传染能力。至于蚊子只吸血不会吐血，而且口器上沾染的血液也很微量，所以蚊子传染艾滋的概率小到微乎其微。

Q：听说连唾液里都有病毒，我喝感染者喝过的水会有危险吗？

A：病毒离开人体只能存活很短时间，所以即使具体到喝同一杯水这样的细节，还是安全的。只是如果口腔或者嘴唇恰巧有明显的创口，避免冒险可能是更好的选择。

Q：我每次和人做爱前后两个人都洗的干干净净，能预防艾滋吗？

A：小朋友麻烦你再去看一遍舒肤佳的广告，洗手以后手上还有那么多细菌，更何况病毒呢？而且艾滋病毒存活在血液和精液里，这些都是洗澡洗不掉的哦～

Q：偶是万年女王受，20厘米大鸡巴插进来都不会出血，所以我比较不容易中标咯？

A：女王受你好，不会出血的菊花确实比每次被插都出血的要好那么一点点。但是肉眼没看到出血不代表肠壁粘膜没有细小的伤口。如果对方不巧是位感染者的话，一点点看不见的小伤口就足以让他精液里的病毒进入你体内了。所以……还是让他戴套吧……还可以更持久一些呢。

Q：我被确诊感染HIV了，怕同事知道，觉得还是辞职比较好，有必要吗？

A：没有必要。除非机会性感染已经很严重，不然你不说别人也不会知道，也不会传给别人，只要不是那种需要经常烟酒应酬经常熬夜的工作就好。大多数公司的年度体检里面都不会去查HIV，倒是很多公司会在新员工的入职体检里查这个。所以，还是暂且维持现状比较好。

Q：得了艾滋还可以做爱吗？

A：可以的，但是必须全程使用安全套。否则哪怕只是戴套之前先进去动几下也有很高的传染风险哦～此外，也最好和对方沟通一下，即使戴套，对方也应当有知情权。

Q：我是感染者，认识几个也被感染的朋友，我和他们无套做可以吗？

A：即使感染者之间，最好还是采取有保护的性爱。HIV病毒不止一种，目前常见的有HIV–1/–2/–8 三个亚型。即使都已经是感染者，互相之间也存在交叉感染的可能，那样会给治疗带来更多困难和不确定性。所以无论什么情况下，都还是使用套套更安全。

Q：我知道无套做很危险，但是要危险也是0有危险。我自己没事的话去插0就不用带套咯？

A：如果以为艾滋病毒只会从1传给0，那就像只会从男性传给女性一样，可惜事实不是这样的。如果你身下的小受是感染者，如果他的菊花流血了，如果你又没有戴套，那么病毒就已经在你的皮肤和粘膜表面了。而HIV病毒的直径大概是100纳米，是头发直径的800分之一……所以除非你敢保证自己的JJ上绝没有大于800分之一根发丝那么大的创口，否则你就知道该怎么做了。

Q：上个礼拜和我做的人被查出有梅毒，我需要去查艾滋吗，还是只查梅毒就可以？

A：艾滋和梅毒是两种完全不一样的病毒，理论上讲这两种病没有任何关系。但是……但是梅毒（也包括其它性病）容易造成生殖器部位皮肤损伤，从而增加那个人感染艾滋的可能性。从这一点考虑，查一下艾滋也是有必要的。

Q：我最近三个月在不同地方查了好几次都是阴性，而且期间一次都没做。可我还是担心会不会是假阴性？

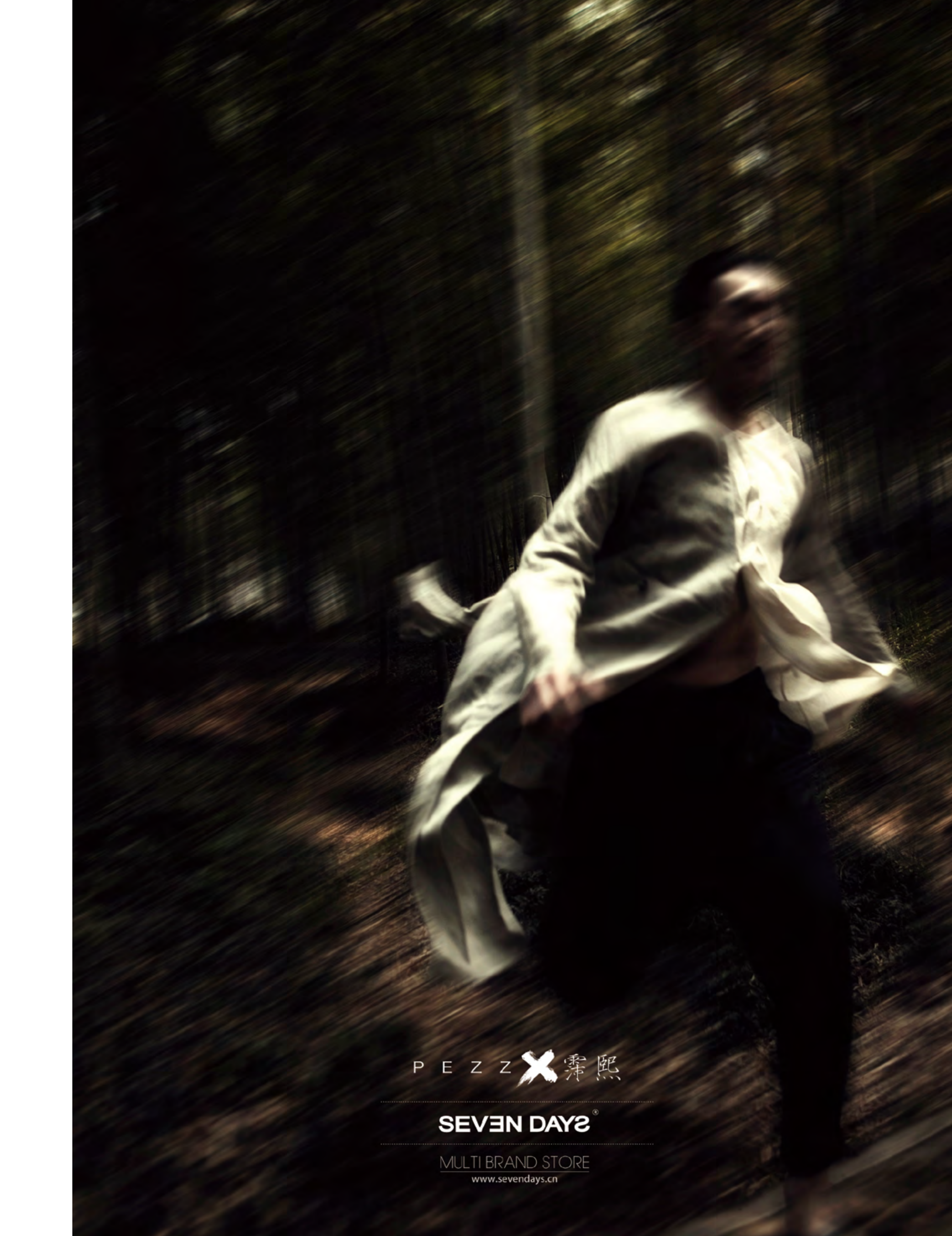
A：你在担心什么？你为什么要担心？那么多人确诊感染了都在坚强勇敢地活着，你却为自己没有查出阳性来担心，有必要嘛？假阳性的概率已经很小了，假阴性的概率更是微乎其微。你之所以担心无非因为之前有过高危行为。现在知道怕啦？早干什么去了！知道怕下次记得戴套！（这一刻万峰老师附体了）

Q：我BF是阳性，我希望能被他染上，然后我们就可以安心在一起了。你们支持我这样做吗？

A：爱情需要两个人默契经营，仅仅以为两个人一起染上就会永不分开的想法既天真又糊涂。曾经已经有人那样试过，结果却是该劈腿的照样劈腿该吵架的照样吵架……到那时候即使后悔也为时太晚，所以想让自己得病之前务必请给万峰老师打电话来听取他对你的建议。鞠躬。

Q：我不要听你在这里自以为是喋喋不休地讲个没完，我要看权威资讯啦！

A：小易可以推荐“中国红丝带网”，它是一个全国性的政府、NGO以及国际组织共同参与的信息交流与共享平台，网址是http://www.chain.net.cn 。再不然，各地的疾控中心网站也是可靠的消息来源。



透视玻璃圈秘密

文、图／邵祺迈



这本书被我摆在架上最明显的位置，一抬头就能看到。1987年出版，封面上两名洋汉相拥，除标明作者“华华”和“翡翠杂志连载”，还有一行醒目的小字：“谈如何预防感染AIDS!!”。

《翡翠》杂志，台湾八〇至九〇年代最具代表性的八卦周刊，每期封面均有艳丽女星大幅泳装照招徕读者，内容相当热闹，包括：社会写实新闻（如凶杀案、名人绯闻、明星丑闻、闹鬼豪宅），五花八门的性奇观（如变性人、妓女、舞男、脱衣舞娘的“心路历程”），乃至灵异神秘事件（观落阴——阳世生人透过灵媒与阴间死者对谈，碟仙、风水、冲煞）等。

这样的杂志开辟一系列专栏谈同性恋，在当时的台湾媒体是大胆的“创举”。距离“同志”这个词被发明和使用还有遥远的十年，前辈们的活动仅在台面下暗暗发展。白先勇《孽子》（1983）和光泰《逃避婚姻的人》（1976）固然引起不小的骚动与关注，但“玻璃圈”的神秘面纱，仍隐在重重的暗夜里，如果没有圈内人指路或带领，一般人很难一窥堂奥。于是这位“华华”如同八卦杂志安排在玻璃圈里的“卧底”，用“针孔摄影机”一般的视角和笔法，生动地写下一篇篇关于男同志的文化与活动面貌。

“虽然加入这个行列不需要任何仪式，也不用宣誓效忠之类的，但只要是踏入了这层‘玻璃圈’就必得要去亮个相、报个到、挂个号，让同好者知道又多了你这一号人物。当然，也自然有人会去传递这些消息，也自然有人会来挖取有关一些新伙伴的资料。因为他们永远是在‘追逐’与‘被追逐’的游戏里去寻找他们的乐趣。就像那走马灯一样，永远围着那玻璃圈旋转着。”

该说作者受过严格的狗仔记者训练、卧底的工夫下得既实且深，才有办法对同志的活动巨细靡遗、如数家珍？他详加叙述了在台北西门町、火车站、希尔顿饭店、中山北路、延平北路、万华三水街……等地同胞活动的景况，就连台中、台南、高雄的“公司”（男同性恋聚集巡游的公园），各自汇聚哪些职业和何种年龄的同志，文章里也一一交待，毫不藏私。我朋友最爱翻出来朗诵的，莫过于他说明“角色”的一段：“零号”像小姐或太太，会像女人一样体贴你、慰藉你，衣着上也大多偏向鲜艳或中性，甚至浓妆艳抹花枝招展，爱吃醋，小心眼；“壹号”就像正常爱侣里的男友或丈夫，喜欢偷香找新鲜货，功夫办法好的壹号，可以三妻四妾左拥右抱。壹零皆可的，作者称他们“一〇一”或“陆战队”，说他们更容易找到爱人，但感情不会长久，翻脸比翻书还快。还有“海军陆战队”，可以适应男士，更可以应付女士，延平北路的家具行陈老板就是其中之一……

一种引人兴奋、却又时时令人诧异和尴尬的气氛贯串着全书。作者似乎是知无不言地想要用最短的篇幅把一切关于玻璃圈的见闻统统说出来（包括许多用同音字拼成的名流和大牌明星的名字），却又不免俗要在字里行间或文章的最后，用一种悲悯、同情、甚至警告意味浓厚的口吻，苦劝读者及身边所有的亲友“千万不可失足踏入这万劫不复之地，否则后悔莫及”。他一方面极其用心地专访到台北同志酒吧的开山鼻祖“贝蒂”和享有盛名的酒吧老板“赵妈”，他们娓娓道来一路以来的心路历程，却也没忘要大加渲染彼时轰动社会的同性恋情杀和殉情案件，连标题也下得令人倒抽好几口凉气：“一刀六命　殷鉴不远　假凤虚凰铸下人间惨剧　查家命案令人不寒而栗”。当然还有最典型的，用艾滋病来证明同性恋注定悲惨的下场，如“从同性恋者谈AIDS之可怕”。

我却不免要试着揣想，如果早生二十年，我也是那诸多不可见光的同性恋者当中的一枚，当读到这些报导，心情会是……？

会不舒服。好像自家的冰箱被人一下子打开来，菜蔬鱼肉香的臭的好的烂的全被一包包往外丢，暴露在太阳下。

会觉羞耻。因为我所活动的圈子被他写得如此罪恶、黑暗、不见容于世人，而且毫无救赎的可能。

会担忧、会气愤——他把原本隐密的地下乐园在媒体上曝了光，今后去哪玩都要提心吊胆了。

但，也许还会有那一点点“发现新大陆”般的兴奋和感激？特别是，如果我还是一个只能在暗处怀疑和厌弃着自己异于常人的性向，还不知道可以去哪结交朋友、连玻璃圈的一员也不能算的同性恋者，这些文章就如同从天而赐的“武功秘籍”，指引我如何迈出小小的第一步。同性恋注定悲苦、万劫不复？……好吧没关系，至少先让我当一次再说。身体里满满的对同性的渴望骗不了自己，区区几句警告夹在一大堆宝贵的圈内信息里，一点也不构成干扰……

我无意为这本书充斥的歧视、偏见和污名开脱。我只是想说，近三十年后、同志在台湾社会接受度和见光度大大提高的现在翻开重读，我们不能只对里头“过时”的负面用语嗤之以鼻，只当它是一本笑话来看。在那个没有网络、手机，媒体报导几乎就是唯一信息来源的年代，这样的文章就很可能是同志求之若渴的一线光芒——即使是偏颇失真、不怀好意，也是珍贵而“有用”的。

“有用”，在一个高度压抑而封闭、对性倾向仍有诸多箝制和束缚的社会里尤其重要。我们也许没有办法迅速扭转社会对同性恋的偏见，却可能因为类似《透视》这种讯息的披露，交谊圈得以大大拓展，实现对同性情与欲的想望。

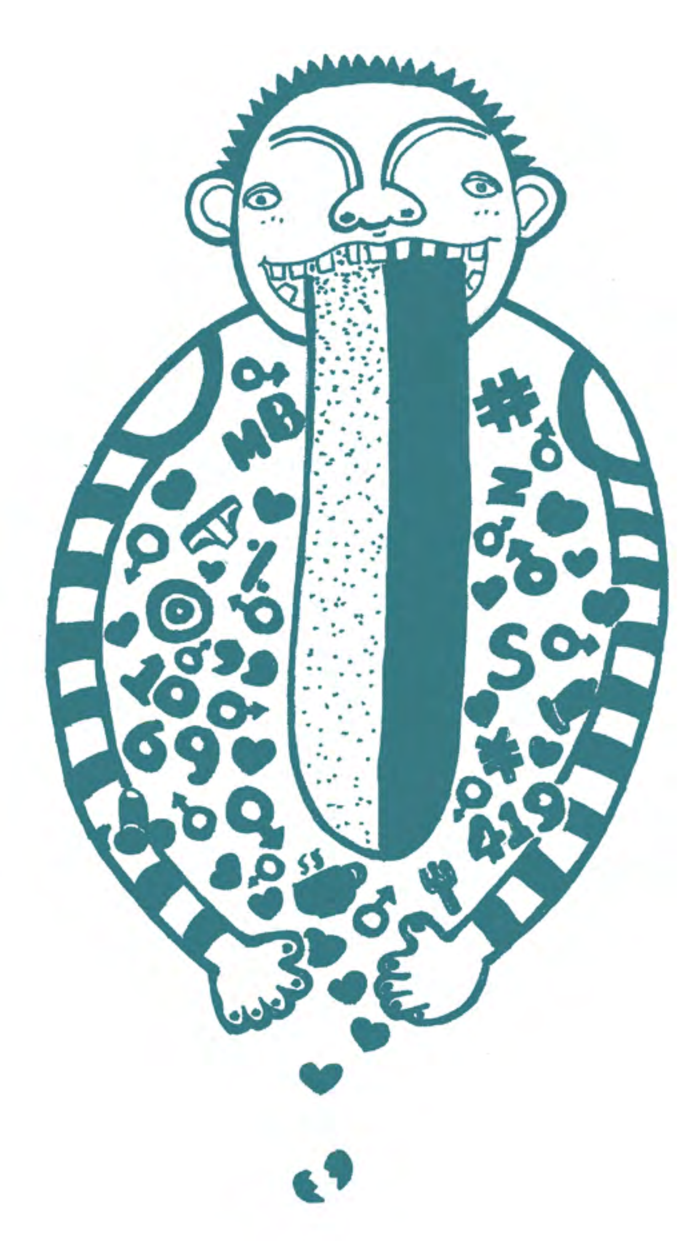
与其说华华是杂志派来玻璃圈的卧底，我却隐隐约约觉得，他更像是玻璃圈派驻在新闻媒体的卧底。一篇篇的“秘密”仿若一封封的邀请函，为当年苦于缺乏交友信息的同志们指路，引领各方有志之士“入行”。窥奇的书写视角，处处警世的语调，却也提供了后世的我们一条理解八〇年代台湾同志文化与风貌，也就是现存老年同志大哥们早年生活轨迹的径路，包含大众／媒体对同性恋者的普遍看法。比起早已被奉在殿堂膜拜的《孽子》，它更赤裸裸、血淋淋——十足庶民的活色生香。



邵祺迈

1976年生，来自台湾。从事同志路线写作逾10年，含散文小说、钓人性技、运动论述、旅游指南、电影剧本、G片研究等类型。同志著作有：《同游特拉维夫》、《G片工场》、《台湾G点 100全都录》、《纯男物语》等，编剧作品《沿海岸线征友》等。现为男同志出版社“基本书坊”总编辑，并于《Good Guy杂志》、亚洲男女同志网Fridae发表“男之事典”、“G片工场”等专栏。

E—mail：shauchimai@gmail.com



不要和长舌男做爱

文／曾子　插画／小冬

就如最近同志圈知名男模李小兵被无良导演传播曝光性爱视频事件一样，与其恐慌，不如迎难而上，就像当年的台湾美凤姐姐，又出书又上电视，反倒声名大震。

有一天，西西神秘地对米米说："你知道吗？凯说和你上过床呢。"

米米尴尬万分，那都是一年多前的事情了。凯是他们IT圈的知名人士，当时完全是因为一时的冲动，自此之后各奔东西。没有想到，这个性爱长舌男居然将他们之间的那点事传播得满城风雨。

他可能是无心，也有可能是有意，但总之，米米感觉自己被剥光了一样，赤身裸体在别人面前。

如果你是一个性爱活跃分子，那么要当心了，有时候不要轻易和谁都上床，至少不要和那些太八的长舌男。

米米的遭遇还好说，另一个好友有一天去办公室，突然感觉同事对他的神情都怪怪的。他丈二和尚摸不着头脑，直到关系好的女同事善意地告诉他：离职后的前同事J在一次聚会上，向他的哥们儿炫耀他和好友上床的细节。好友号称是钻石王老五，将钻石王老五搞上床，在那位离职的男同事看来，甚至有点功德无量。

"知道吗？他喜欢有点被虐待。"那位前男同事说。好友听完这些，觉得自己跳黄河的心都有了。

他再也无脸在原公司继续呆下去，因为一次和品行不佳的长舌男上床，结果让自己麻烦丛生。

性爱长舌男当然不会写在脸上。性爱学家们认为，男人女人其实都喜欢偶尔向周围人透露自己的性经历，这缘于人们有一种孩子气的裸露冲动。但透露性经历的方式却完全不同：女性喜欢小范围的向好朋友透露，但男性喜欢向哥们儿甚至陌生人吹嘘，当然后者容易形成更大范围的传播。

先来了解一下性爱长舌男们的动机吧。

他可能只是一时得意之间的炫耀。在他看来，征服了你是"春风得意马蹄疾"，所以没有想后果，只想把这件事情和全世界分享，好给他的魄力加分。这就像麦当娜的巴西小男友一样，因为和麦当娜有关系，立刻身价倍涨。

他可能就是有意。比如你伤害了他，他故意散布你和他上床的性经历，好让你处境尴尬；或者制造情境，让全世界感觉你就是他的人了，这样可以让其他情敌不战自退，然后让你乖乖从属他。

总之，性爱长舌男们，可能根本不觉得扩散性隐私虽然不触犯法律，但是在道德的制高点上，几乎人人喊打。

当你和他情爱绵绵时，荷尔蒙高度聚集，根本不会想到离开床榻后，有一天对方成了一个性爱小喇叭。在他看来，裸露性经历，并不是一件丢脸的事情，甚至还长脸——特别对于男人来说，不是有句老话叫做"不风流不少年"吗？

至于如果你把名声当第一，臭了自然有的是难堪。

所以，欧美前些年流行性爱合同。像希尔顿酒店的掌门人帕丽斯·希而顿现在学精了。以前，她勾搭上的帅哥，一旦不和，总喜欢将他和她不得不说的床上故事公之于众，让帕丽斯在公众面前成了欲女先锋。所以，后来经纪人不得不告诫她，以后再和谁上床前，最好签一个性爱合同，比如条款有：我们之间的性爱是双方自愿，双方有保密的义务，一方如果向外界透露性细节，赔偿多少云云。

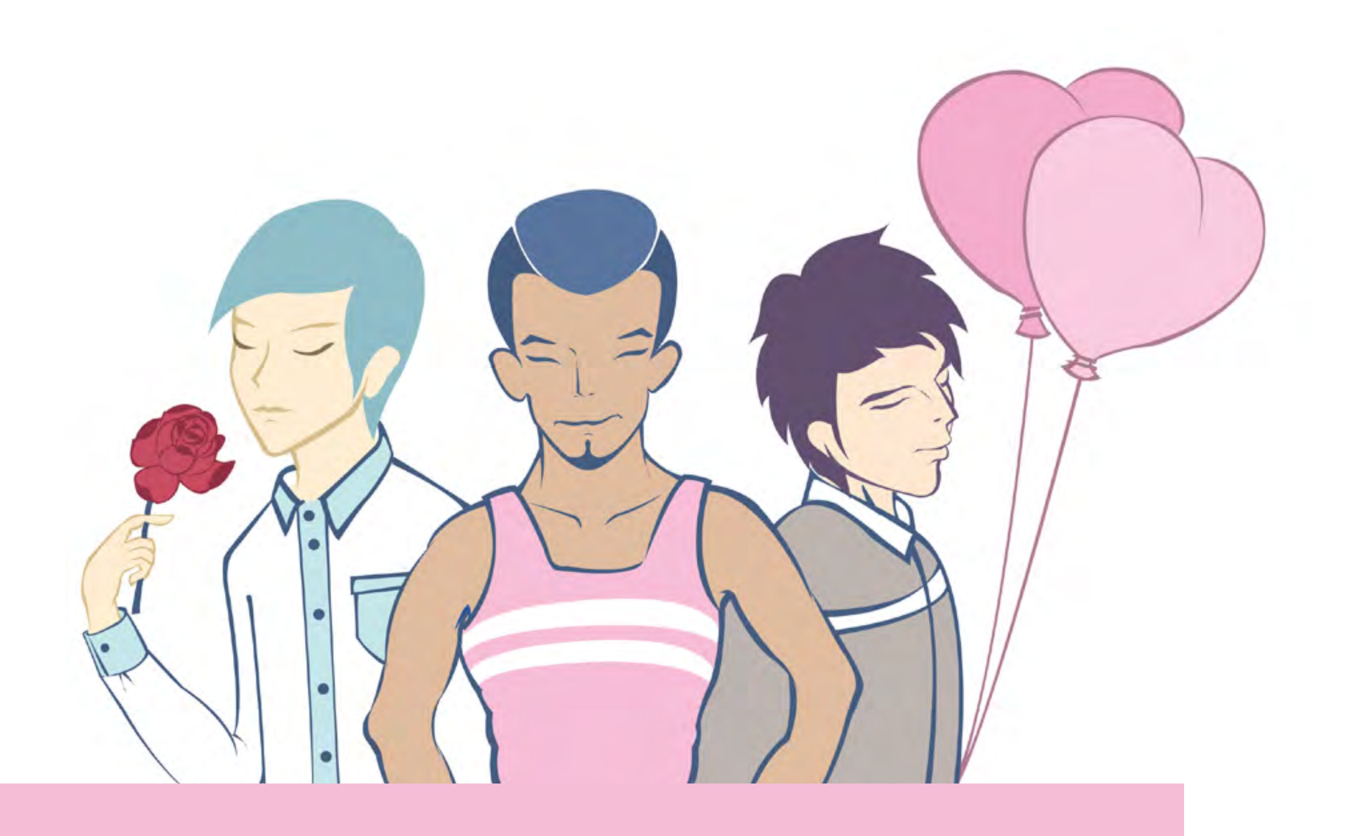
这样的性爱合同当然在实际操作上有些难堪。毕竟情投意合时，突然拿一个合同出来，肯定大煞性爱风景，对方一定觉得不信任自己，引起了床上的冷淡和不举等，都实在有违初衷。

所以，被八卦的经历还是让一些人防不胜防。

那么，遭遇了性爱长舌男，还有什么办法呢？《欲望都市》电影（2）告诉了我们应该怎么做？欲女先锋萨曼莎还是战斗在性爱第一线，她的性经验是：不要害怕那些性爱长舌男，既然被他们算计，那么不妨将计就计，趁机扩充自己的名声，让自己成一个男人们争先恐后想尝试的人。就如最近同志圈知名男模李小兵被无良导演传播曝光性爱视频事件一样，与其恐慌，不如迎难而上，就像当年的台湾美凤姐姐，又出书又上电视，反倒声名大震。

因为人们对那些绯闻颇高的爱恋对象往往跃跃欲试，一是觉得可能和其上床，需要费的游说精力比较小，二是神秘和好奇感作祟——从别的男人口中传出来的性细节，让他浮想联翩，大有一试的冲动。

性爱长舌男们既然铺垫好了这一切，被曝光的你就充满自信和坦荡的接受这一切吧，毕竟长舌男们最吃准了你害怕曝光，但如果你觉得性坦然而大方，那么他又如何能伤害到你？当然，这只是最后的被迫之举。



同志交友帖
到底怎么写才不矫情

文／泡小泡　插画/小冬

同志到底要不要交友？这个问题当然见仁见智，有人说，在同志圈呆的越久，就越不敢交朋友。首先，你很难找到一个真正靠谱的，就算让你碰到一个靠谱的，也会遇到各种问题，到了某个年纪要不要结婚？婚后还要不要维持？当感情被凌乱的现实问题耗尽，剩下的就是叹息和眼泪。所以，如果不能在一起长久，如果势必会经历伤痛，又何必开始？

当然，我们今天要讨论的不是那拨不想恋爱、不敢恋爱的，而是那些一直都很想，或是突然就很想谈一场恋爱，找一个BF的，这类人群，有时候我会把他们定义为傻子，有时候也会把他们定义为勇士。反正，在这地球上还愿意尝试爱，愿意相信爱的人类都很值得被歌颂，不是吗？

同志想要交友，有哪些途径？传统的就是朋友介绍，酒吧偶遇，当然最常见的肯定是网络：同志社区，微博，聊天室。

最近看到一篇很神的同志交友帖，大概有五千字吧我猜，要不是实在无聊到没有任何事情可做，我一定不会耐着性子把它看完。此帖文风非常的文艺腔调，一看就是喜欢混豆瓣的那种小清新，当然，我认识此人，深知他就算清新也只能算老清新了。

我在想，一个人在写一篇交友帖之前，做了什么样的心理动作？他到底是非常迫切地想要找到一个适合自己的男友，还是非常迫切地想要向全世界展示自己的才华？我也承认，这二者其实并不矛盾，我只是想知道，这两种目的在你心中的比重。容我特别得罪人的说一句，只要是个gay，都挺自恋的，所以我必须武断地认为，一个喜欢在交友帖中使用各类文字技巧的人，他炫耀的成分绝对更多。

好吧，喜欢炫耀并不是犯罪，也没有触犯人类道德底线，一个喜欢炫耀的人也是可以被人爱的，毕竟这世界上重口味的人比比皆是。

接下来，我想说的是，自我介绍的部分，不免俗的，身高、年龄、体重要报一下吧。这不就是传说中特别流行的“情况”吗？别觉得这东西俗气，对于一个你从未见过面的人，你不靠这些做个初步了解还靠什么呢？当你听到对方报出：183、28、70这样的数字，你心里就没有一点儿开心的小火花？

当然，除了这些俗气的数字以外，你还可以简单说一些自己的兴趣爱好，想要过的生活之类的。不过真心地建议你，实事求是简单地说两句就行了，别太美化自己。有些人就是有这种本事，不断地制造一个虚假的自己，日子久了，自己就信了。比如一些喜欢在微博上秀PS后无敌帅照的gay同胞们，你们半夜照镜子的时候，不会以为自己家里来小偷了吗？诚实地面对自己的确是非常困难的，就算是圣贤之辈，也很难做到，但稍微诚实一点还是可以的吧。

刚才提到那位五千字交友帖的神人，我回想了一下他的自我介绍部分，大概总结就是，这个人一定是个明星，睡觉的时候估计睫毛都是发光的，一睁开眼，地球就能改一次自转方向。大概看到三分之二段的时候，心中涌起各种羞愧，各种自愧不如，各种无地自容，觉得我自己根本没资格玷污这篇交友帖。因为对方太高高在上了，我坐着热气球追半个世纪估计也只能远远地看到他的鞋底吧。

别吓唬想要跟你交友的善良人类好吗？追求爱情的人类都活的没那么容易。你写交友帖，肯定是想有人跟你交友的吧，把人都吓跑了，多不明智。

好了，收起我的毒舌，接着说交友标准的部分。真心地建议你不要写：你只想找一个平凡的人这样的字眼。这地球上没有那么多不平凡的人，真的，凡是能看到你交友帖的人百分百都是平凡人，你总不能跟所有人谈恋爱吧？还有，你这样一写，就显得你自己特别不平凡，那么您就在您的广寒宫当仙女，何必来我们人间受苦呢？

至于具体标准，你可以按照自己的喜好来定，把你非常喜欢的跟非常讨厌的都列出来。比如我不喜欢对方抽烟，不喜欢对方两天不洗内裤，不喜欢对方在床上接电话，等等，这些关系到两个人交往后的和谐度，列出来理所当然。

最后，一定要注明的是你对未来的态度。比如，你结婚还是不结婚，希望住在一起还是偶尔见面，这种会直接影响两人关系发展的原则性问题，还是先声明比较好。虽然听起来很理智，但起码可以减少伤害。

不过其实我也就是随口说说，毕竟我没真的写过什么交友帖，我也不太可能去写这种东西。因为你是什么样的人，你希望你的另一半是什么样的人，当你们真心相爱后，都会变得特别不重要。当你真心爱上一个人的时候，哪里管他什么身高，什么尺寸，是不是睡觉说梦话。而对方真地爱你，也就是爱这样的一个你，不是文字中的，不是想象中的，更不是几组数字。那时候，你会发现，所谓交友帖，到头来，就不过是一场玩笑式的做秀罢了。

诗歌选编

文、图／墓草

《同志》

我没有握过幸福的手
幸福的手应该是女性的手
能够包容男性的手
我忘记了性别
但没忘记向幸福伸出手

这是孤独的手
我脆弱地插进自己的口袋
这时冰冷的手
它寻找着相同的体温

《给H》

你太瘦了
比红花瘦多了
你的头发太长太扭曲
没有一点安全感

靠近的你肛门
是一种接近天堂的幸福
靠近你的心呢？

亲爱的宝贝
你早已经学会像女人一样哭泣
然后学会坚强
把无情的男人一个个埋葬在一颗冰冻的心里



墓草

70后男同志。已经出版的作品有：诗集《人妖时代》、《墓草诗选》（汉英对照），长篇小说《弃儿》、《弃儿湖》，短篇小说集《一个老头子说》等。

网站：http://blog.sina.com.cn/mucao2008

《朱星先生在南礼士路公园等我》

第一次到南礼士路公园
遇见了朱星先生
他带我找了三所公厕
人来人往的 我不好意硬

朱星先生约我在南礼士路公园见面
我坐728公交去了
朱星先生带我去了浴池

朱星先生约我在南礼士路公园见面
我坐728公交去了
朱星先生带我去吃烤鸭

朱星先生约我在南礼士路公园见面
我坐728公交去了
朱星先生带我去买白先勇的《孽子》

朱星先生约我在南礼士路公园见面
我坐728公交去了
朱星先生像父亲第一次在寒风中等我

《鬼妈妈不需要你这样的孩子》

阴暗　扭曲　暴力　暧昧或形式婚姻家庭里
鬼妈妈不需要你这样的孩子
头脑里生满了根须
枝茎还在疯狂地生长
满树开满了晶莹的泪花

鬼妈妈不需要你这样的孩子
鬼妈妈不需要你这样的孩子……

鬼妈妈需要一个冥币一样的孩子
一夜间
消费掉家庭里干枯的悲哀



如何阅读杂志

1、免费在线阅读

点杂志网站：http://gay-spot.org
点杂志博客：http://blog.sina.com.cn/gayspot
爱白网：http://www.aibai.com
悦读网：http://www.zubunet.com

2、自付邮费索取

个人索取上限为1本，
QQ群索取上限为10本，
公益机构和娱乐场所索取上限为20本，
请联系人：小冬 15711353983
（只接来电，不回短信）

3、到“点杂志全国阅览处”阅读或索取

加入“点杂志全国免费阅览处”
联系人：小冬 15711353983
（只接来电，不回短信）

















关注同志
关注男性性工作者
关注您身边的不平等

网址：www.ynpx.org
电话：0871—3379065
邮箱：ynparallel@gmail.com





www.gy126.com
热线：0851—8680396
长期招募志愿者







娱乐场所健康合作体 场所名录
点杂志 全国阅览处

江苏省:

南京金元浴室	状元楼41号2楼	13814543050
南京野山藤酒吧	状元培41号	13814543050
南京大观园浴室	升州路317号	13451918069
苏州深呼吸酒吧	苏州书院巷93号	13915426206
苏州翰林春浴室	苏州新市路138号	15950018666
苏州海星浴室	苏州竹辉路人民路口必胜客后面	18651106807
昆山再来酒吧	昆山枫景苑商业街47号	18912696311
扬州沐森林浴室	毓贤街18号文昌百汇8幢301室	13056351811
常州市君临酒吧	南大街商务楼C座2-16号	13775059897
常州蓝江浴室	杨柳巷39号	13912338273
常州悠吧	劳动西路241号	18915895571
常州U2酒吧	吊桥路18号金库KTV后面	13906126831
无锡1点0酒吧	南禅寺113号3楼	13812278989
镇江BOBO酒吧	第一楼街7C111号	18906101069

浙江省:

宁波红酒吧	鼓楼步行街2楼	15957445290

江西省:

南昌510酒吧	子固路237号510宾馆	13407067824
南昌510俱乐部	子固路237号510宾馆	18970925017

安徽省:

合肥天龙酒吧	乐普生商厦3楼	13856904795
合肥2049浴室	三孝口女人街（五星电器楼后）	18855172049

山东省:

青岛泽现池浴室	大成路89号	18653273078
青岛国王酒吧	威海路汉口路交界（可好）便利店右边巷子100米	15063009777
青岛市转角爱酒吧	海慈医院对面乐万家KTV东30米	13757830018

山西省:

太原名流浴室	南内环西街千峰路口西200米	13015346698

辽宁省:

大连红龙浴室	黄河路722号	13898484518
大连左右手酒吧	葵英街50号	15942671883
大连豆豆酒吧	胜利路52号	15840677620
沈阳香蕉酒吧	西塔大冷面西50米	18609813737
营口市东方洗浴	华联岗南街50米 御园家具北门	18641714100

北京市:

傲基高酒吧	亮马桥路33号燕莎桥东21世纪对面	15101505850

天津市:

环宇酒吧	张兴庄大道大恒酒楼对面	18622287513
紫色部落酒吧浴室	华龙道城市之星C座3楼	02258053014

重庆市:

重庆如意酒吧	公园路78号附4号楼3楼	13983375345

吉林省:

吉林市来吧	维北小区2号商业网吧来吧	0432-62444120
长春市木房子酒吧		13514309156

黑龙江省:

哈尔滨木兰浴室	木兰街34-8号	13936513859
齐齐哈尔沸腾酒吧	唐人街中段	18611203936
佳木斯爱心家园酒吧	前进区政府3号楼3单元2楼2号	13704543771

河北省:

保定月半弯酒吧	建华大厦对面鑫龙湾E座4-38室	13730219902
石家庄爽吧	新华路新华法院东门地下	15032180419
保定春水园浴室	小集街	15833423407

河南省:

郑州翰林春浴室	文化路4号	13724135677
郑州一加一酒吧	二七区铭功路143号	13838302424
郑州金翔洗浴	航海路冯庄	13721435677

湖北省:

武汉浪漫一生酒吧	沿江大道60号	13971069419
武汉汉林春浴室	一元路海寿27号	15327153755
武汉武昌地堡酒吧	天鹅路 樱花大厦与茶港之间	13037128785
武汉怡康园浴室	江岸区大智路49号	13080636369
武汉红番区酒吧	大智路口老火车站对面	13971469529

湖南省:

长沙市BOBO酒吧	解放西路BOBO国际大厦M屋	13617481130

海南省:

海口海角1号浴室	五指山路远良明珠大厦1101室	15103044401
海口巴克斯酒吧	大同路香港城5楼	13876901256

福建省:

福州斯巴达酒吧	贤南路89号2楼	18659136836

广东省:

深圳市太阳岛洗浴	田贝四路嘉湖新都3楼	13534223440

新疆:

乌鲁木齐市朋友浴室	天津路政发学院对面	13579209434

陕西省:

西安北欧馆浴室	东新街123号	13572977009
西安21号酒吧	和平路东六道巷21号	15332478912
西安芙蓉御宫	大唐芙蓉园景区	13309209538
西安锦绣泉浴室	德福巷西区1号楼	13991381186

宁夏:

银川市PP酒吧	北门交警一大队对面	13469507849
银川市舒雅酒吧	新华东街122号	13099581998

甘肃省:

兰州金枝玉叶酒吧	金昌南路	13893189006
内蒙古:		
包头市星空酒吧	小公园北50米	15149321120

青海:

西宁市星球酒吧	城中区南关街	15897184785

贵州:

贵阳市主题酒吧	遵义路	15685310570
贵阳市联邦浴室	次南门如家酒店楼下	15685310570

广西:

柳州市漂流瓶酒吧	太平东街6号	15077269271
南宁市纯爱酒吧	共和路31号	15977719919
南宁新鼎临浴室	朝阳路66号钻石广场12楼B8	13978179348

云南省:

昆明市春雨酒吧	官渡区前卫路	6101172

以上信息由中国娱乐场所健康合作体提供
官方网站：www.letong.org（乐同网络）
欢迎提供更新信息
联系方法：
folong@163.com
13906138413 龙龙





华人唯一男同志出版社
基本書坊
Gbooks
Since 2008
小说、漫画、星座、旅游指南、人物传记、
口述历史、情欲书写、古典文学……
我们只出Gay爱看的书！
好书热卖中！
行李吊牌
我爱粗大耶
同中話國
G片工場。